

jung

Staatsoper
Hamburg

Hamburg
Ballett

Philharmonisches
Staatsorchester
Hamburg

24
25

„Wir sind nicht nur
die Zukunft, sondern
auch die Gegenwart.“

Jugendliche beim Weltkindergipfel
in New York

Inhalt

ab 6 Monaten	4	Schwuppdwupp – getürmt und umgestupst
ab 2 Jahren	6	Blubb blubb – abgetaucht!
ab 5 Jahren	7	Auf in den Urwald!
ab 6 Jahren	8	Peter und der Wolf
ab 6 Jahren	10	Kannst du pfeifen, Johanna
ab 8 Jahren	11	Die verlorene Melodie
ab 8 Jahren	12	Hänsel und Gretel
ab 8 Jahren	14	Der Nussknacker
ab 8 Jahren	15	Erste Schritte
ab Klasse 4	16	Tonangeber
ab Klasse 4		→ Oper ohne Gesang
ab Klasse 4		→ Gesang ohne Oper
ab 10 Jahren	19	PhiSch
ab 10 Jahren	20	Bundesjugendballett
ab 10 Jahren	22	Junge Choreograf*innen
ab 12 Jahren	24	Carmen
ab 12 Jahren	25	Jane Eyre
ab 12 Jahren	26	Die Zauberflöte
ab 12 Jahren	27	Les Contes d'Hoffmann
ab 12 Jahren	28	The Times Are Racing
ab 13 Jahren	30	Der Freischütz
ab 13 Jahren	31	4. Philharmonisches Konzert
ab 13 Jahren	32	Romeo und Julia
ab 13 Jahren	34	Tosca
ab 13 Jahren	35	Demian
ab 14 Jahren	36	2. Akademiekonzert
ab 14 Jahren	37	Werkstatt der Kreativität XV
ab 14 Jahren	38	2. Philharmonisches Konzert
ab 14 Jahren	39	Slow Burn

ab 14 Jahren	40	La Bohème
ab 14 Jahren	42	Manon
ab 14 Jahren	43	7. Philharmonisches Konzert
ab 14 Jahren	44	Rigoletto
ab 14 Jahren	45	8. Philharmonisches Konzert
ab 14 Jahren	46	Odyssee
ab 14 Jahren	47	Das Tagebuch der Anne Frank
ab 14 Jahren	48	La Traviata
ab 14 Jahren	50	Nijinsky
ab 14 Jahren	52	Le Nozze di Figaro
ab 15 Jahren	53	5. Philharmonisches Konzert
ab 15 Jahren	54	Maria Stuarda
ab 15 Jahren	55	Die dunkle Seite des Mondes
ab 15 Jahren	56	Frühlings Erwachen
ab 16 Jahren	57	Dollhouse
ab 16 Jahren	58	Boris Godunow
ab 16 Jahren	60	Tod in Venedig
ab 16 Jahren	61	Endstation Sehnsucht
<hr/>		
Weiterführende Informationen	62	Für Familien
Weiterführende Informationen	63	Für Kinder
Weiterführende Informationen	64	Für Jugendliche
Weiterführende Informationen	65	Für junge Erwachsene
Weiterführende Informationen	66	Für Schulen
Weiterführende Informationen	68	Fortbildungen
Weiterführende Informationen	69	Freund*innen
Weiterführende Informationen	72	Preise
Weiterführende Informationen	74	Einzelbestellungen
Weiterführende Informationen	76	Schulklassen und Kindergartengruppen
Weiterführende Informationen	77	Abonnements
Weiterführende Informationen	81	Infos
Weiterführende Informationen	82	Kalendarium

6-24
Monate

Musiktheater für Babys

Schwuppdiwupp – getürmt und umgestupst

Krabbeln, kuscheln, schlafen – hier ist alles erlaubt!

Hier springen Töne im Dreieck, Klänge rutschen hinauf und hinab, bunte Klangfarben werden zu beeindruckenden Gebilden aufgetürmt und schwupps, ist alles umgestupst. Eine Baby-Oper mit Gesang, Trompete, Kontrabass und Schlagzeug.

Ida Aldrian Gesang

Anton Borderieux Trompete

Leonard Geiersbach Kontrabass

Lin Chen Schlagzeug

Eva Binkle Szenische Einrichtung

Anke Narpierala Ausstattung

Karten

€ 8, Babys € 5

(inkl. HVV-Ticket)

Kinderwagenplätze und

Wickelgelegenheiten vorhanden

Aufführungen

6., 10., 11. September 2024

jeweils 9.30 und 11.00 Uhr

7., 8., 15. September 2024

jeweils 14.30 und 16.00 Uhr

opera stabile



6-24
Monate

Musiktheater für Babys

Blubb blubb – abgetaucht!

Krabbeln, kuscheln, schlafen – hier ist alles erlaubt!

Das Meer rauscht, die Segel sind gehisst. Jetzt heißt es: Alle an Bord und freie Fahrt voraus! Eine Baby-Oper mit Gesang, Akkordeon und Schlagzeug.

Keith Klein Gesang
Eva Zöllner Akkordeon
Lin Chen Schlagzeug
Eva Binkle Szenische Einrichtung
Anni Tritschler Ausstattung



Aufführungen

24., 25., 31. Mai 2025

1. Juni 2025

jeweils 14.30 und 16.00 Uhr

27., 28. Mai 2025

jeweils 9.30 und 11.00 Uhr

opera stabile

Karten

€ 8, Babys € 5

(inkl. HVV-Ticket)

Kinderwagenplätze und

Wickelgelegenheiten vorhanden

Musiktheater für Kinder

Auf in den Urwald!

Es kribbelt in den Ohren

Wer rennt durch den Wald? Im Blättergewirr, zwischen Lianen und Bäumen summen und schlängeln sich schillernde Waldbewohner. Wer trommelt da so aufgeregt? Ein Affe? Oder sind es die riesigen Regentropfen? Ihr wollt hören, wie es kribbelt und krabbelt, wie es platscht und poltert? – Auf in den Urwald!

Mit Musik von Julia Frances Smith, Franz Schubert, Antonio Vivaldi,
Wolfgang Amadeus Mozart u. a.

Aaron Godfrey-Mayes Gesang
Hedda Steinhardt Violine
Brigitte Maaß Violoncello
Fabian Otten Schlagzeug
Robert Jacob Klavier/Cembalo
Eva Binkle, Anna Kausche
Szenische Einrichtung
Maura Kopschitz Musiktheaterpädagogik
Anke Napierala Ausstattung

2-4
Jahre

Aufführungen

15., 16., 22.,

23. Februar 2025

jeweils 15.00 und 16.30 Uhr

18., 19., 20. Februar 2025

jeweils 9.30 und 11.00 Uhr

opera stabile

Karten

€ 10, Kinder bis 16 Jahre € 5

(inkl. HVV-Ticket)

Kinderwagenparkplätze und

Wickelgelegenheiten vorhanden

5-8
Jahre

Musiktheater für Kinder

Peter und der Wolf

Musiktheater für Kinder mit einem Text von Thomas Hollaender und Musik von Markus Reyhani nach dem musikalischen Märchen von Sergej Prokofjew

Hörst du, wie die Bäume frieren, wie sie klingen? Im dunklen, winterkalten Wald wurde ein Wolf gesichtet. Und wenig später, da sieht man Peter am offenen Gartentor. Er hat seine Freund*innen, den zwitschernden Vogel, die quakende Ente und die elegante Katze gehört und läuft neugierig hinaus aus dem Garten. Angst vor dem Wolf kennt er nicht ...

Zwei Sängern bringen zusammen mit tierischen Musiker*innen die Geschichte vom mutigen Peter auf die Bühne.

Lisa Florentine Schmalz Gesang
Claire Gascoin Gesang
Akademist*innen des Philharmonischen
Staatsorchesters Holzbläserquintett
Ron Zimmering Inszenierung
Letycia Rossi Ausstattung
Eva Binkle, Maura Kopschitz
Musiktheaterpädagogik



OpernPreview

24. März 2025, 16.00 – 18.30 Uhr,
Orchsterprobensaal

Gefördert durch die Freunde und
Förderer der Philharmoniker Hamburg e.V.

Karten

€ 10, Kinder bis 16 Jahre € 5
(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen

29., 30. März 2025

5., 6. April 2025

jeweils 15.00 und 16.30 Uhr

1., 3. April 2025

jeweils 9.30 und 11.00 Uhr
opera stabile

ab
6 Jahren
Klasse I

opera piccola

Kannst du pfeifen, Johanna

Gordon Kampe

Libretto von Dorothea Hartmann nach dem
gleichnamigen Kinderbuch von Ulf Stark

Ulf und Berra, zwei beste Freunde suchen einen Opa für Berra. Bloß, wo laufen Omas und Opas herum? Im Altenheim finden sie Nils, einen richtigen Opa ... Gordon Kampes Kinderoper erzählt lautmalerisch und auf melancholisch-humorvolle Weise von einer generationenübergreifenden Freundschaft.

Luiz de Godoy Musikalische Leitung
Maïke Schuster Inszenierung
Michael Sangkuhl Dramaturgie
Eva Binkle Musiktheaterpädagogik

Karl Huml Nils
Grzegorz Pelutis Ulf
Ziad Nehme Berra

Mitglieder des Philharmonischen
Staatsorchesters Hamburg

Familienworkshop

28. September 2024, 11.00-13.00 Uhr,
Probephöhne

Familieneinführungen

Bei Nachmittagsvorstellungen jeweils
45 Minuten vor Beginn

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Karten

€ 28, Kinder bis 16 Jahre € 10,
Schulklassen € 8 p. P.
(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen
3., 6. Oktober 2024
opera stabile

Schulvorstellungen
8., 9., 11. Oktober 2024
jeweils 10.00 Uhr
opera stabile



Konzert

Die verlorene Melodie

Andreas N. Tarkmann

Hüpf! Eine kleine Melodie findet ihren Weg in ein sehr eifriges Orchester. Und natürlich wollen alle die Melodie spielen! Darüber bricht ein schlimmer Streit aus, bis schließlich eine kleine Geige mit der Melodie Reißaus nimmt. Zum Glück macht sich die große, alte Bassgeige direkt auf die Suche nach der Geige und ihrer Melodie ...

Gemeinsames Konzertprojekt mit dem Landesjugendorchester im Rahmen der
Orchesterpatenschaft

N. N. Sprecher*in
Holly Hyun Choe Musikalische Leitung
Mitglieder des Philharmonischen
Staatsorchesters
Mitglieder des Landesjugendorchesters

KonzertPreview

25. April 2025, 16.30-19.00 Uhr,
Orchesterprobensaal

ab
6 Jahren
Klasse I

Aufführungen
8. Juni 2025
11.00 und 14.00 Uhr
Elbphilharmonie, Kleiner Saal

Schulvorstellungen
11. Juni 2025
11.00 Uhr
Miralles Saal, Jugendmusikschule

16. Juni 2025
11.00 Uhr
LichtwarkTheater, Körberhaus

Karten

€ 18, Kinder bis 16 Jahre € 8,
Schulklassen € 5 p. P.
(inkl. HVV-Ticket)

ab
8 Jahren
Klasse 3

Oper

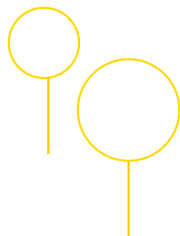
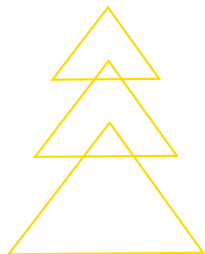
Hänsel und Gretel

Engelbert Humperdinck

„Kennst du nicht den schauerlich düstern Ort, weißt nicht, dass die Böse dort wohnt?“ Überstürzt brechen die Eltern in den Wald auf, um Hänsel und Gretel vor der Knusperhexe Rosina Leckermaul zu retten. Wie befürchtet, haben sich die Kinder im Wald verirrt und sind auf das Lebkuchenhaus gestoßen. Sie können der süßen Verlockung nicht widerstehen – und tappen in die Falle der Hexe, die Kinder buchstäblich zum Fressen gern hat ...

Familieneinführung

25. Dezember 2024, 13.15 Uhr,
Stifter-Lounge



Karten

€ 6 bis € 119,
Schulklassen € 10 p. P.
(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen
15., 16., 20., 23.,
25. (2x) Dezember 2024

Großes Haus

Schulvorstellung
16. Dezember 2024

11.00 Uhr
Großes Haus





Ballett

Der Nussknacker

Ballett von John Neumeier

An ihrem 12. Geburtstag bekommt Marie viele Geschenke, doch zwei üben eine große Faszination auf sie aus: ein Nussknacker und ein neues Paar glänzender Spitzenschuhe. Der exzentrische Ballettmeister Drosselmeier entführt Marie in die Welt des Tanzes, in der sie den Figuren bekannter Ballette begegnet und in deren Bann gezogen wird – und die Zuschauer*innen mit ihr.

Patenklasse

19. Dezember 2024, 10.00 Uhr

Familien- und Jugendeinführungen

22. Dezember 2024, 17.15 Uhr,

Stifter-Lounge

29. Dezember 2024, 13.15 Uhr,

Stifter-Lounge

5. Januar 2025, 14.15 Uhr,

Stifter-Lounge

KantinenTalk

2. Januar 2025, 18.15 Uhr, Kantine

Karten

€ 7 bis € 195

(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen

22., 26. (2x), 27., 29. (2x),

31. Dezember 2024

2., 3., 5. (2x) Januar 2025

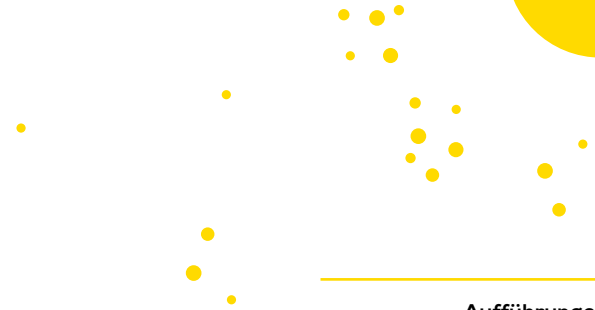
Großes Haus

Ballett

Erste Schritte

Die Ballettschule des Hamburg Ballett

Beindruckend schöner Tanz, stimmungsvolles Bühnenbild und farbenfrohe Kostüme – bei *Erste Schritte* ist alles dabei, was die Zuschauer*innen in Staunen versetzt: Alle zwei Jahre zeigen rund 150 Ballettschüler*innen – von den Jüngsten der Vorschulklassen bis zu den Absolvent*innen der Theaterklassen – mit viel Elan und Disziplin ihr Talent und ihr Können. Ein Höhepunkt des diesjährigen Programms ist Demis Volpis gefeiertes Ballett *Der Karneval der Tiere* mit der magischen Musik von Camille Saint-Saëns, die Tiere in Töne verwandelt – ein unvergessliches Tanzfest!



Aufführungen

3. Juni 2024

7. Juli 2024

Großes Haus

Schulvorstellung

6. Juni 2024

12.00 Uhr

Großes Haus

Karten

€ 6 bis € 109,

Schulklassen € 10 p. P.

(inkl. HVV-Ticket)

Klasse
4-6

Tonangeber Oper ohne Gesang

In der Reihe Tonangeber setzen wir in dieser Spielzeit einen Schwerpunkt auf zwei Themen: Oper und Gesang. Mit den Konzerten im Foyer der Staatsoper soll dabei nicht nur der Raum eines Operngebäudes geöffnet werden, auch die Oper an sich spielt eine entscheidende Rolle: Lässt sich die Geschichte einer Oper eigentlich auch noch erzählen, wenn der Gesang wegfällt? Und welche Geschichten kann eine Sängerin mit Gesang erzählen, der nicht zu einer Oper gehört?

Durch den gemeinsamen Schwerpunkt lassen sich beide Tonangeber-Konzerte auch wunderbar kombiniert besuchen!

Eine Oper im Konzert?

Die vier Streichinstrumente erzählen die musikalische Geschichte von Giuseppe Verdi dramatisch und leicht zugleich. Die Schüler*innen erleben mit der Protagonistin Luisa Miller, wie sich die Liebe durch Intrigen zu Gift verwandeln kann – dramatische Oper vom Feinsten. Und das alles ohne eine singende Hauptfigur?

Solveigh Rose, Kathrin Wipfler Violine
Iris Icelliglu Viola
Arne Klein Violoncello
Eva Binkle Konzept und Moderation

Giuseppe Verdi
Luisa Miller
Bearbeitung für Streichquartett
von Emanuele Muzio (Auszüge)

Konzerte

3. Dezember 2024

9.30 Uhr und 11.00 Uhr
Foyer der Staatsoper

Karten

€ 10, Kinder bis 16 Jahre € 5
(inkl. HVV-Ticket)



Klasse
4-6

Tonangeber

Gesang ohne Oper

Als Robert Schumann den Liederzyklus *Dichterliebe* schrieb, war er schwer verliebt in seine zukünftige Ehefrau Clara. Wenn „Im wunderschönen Monat Mai“ also „Die Rose, die Lilie“ und viele andere Blumen blühen, hört man die Liebe regelrecht aus der Stimme der Sänglerin fließen. Große Gefühle wie auf der Opernbühne, hier ganz klein und fein erzählt in Kunstliedern.

Robert Schumann

Dichterliebe op. 48

Bearbeitung für Singstimme und
Streichquartett von Wim ten Have
(Auszüge)

Ida Aldrian Gesang

Hibiki Oshima, Felix Heckhausen Violine

Maria Rallo Muguruza Viola

Clara Grünwald Violoncello

Maura Kopschitz Konzept und Moderation

Eine Reihe für Schüler*innen
von 9 bis 13 Jahren, gefördert
durch die Freunde und Förderer
der Philharmoniker Hamburg e.V.

Karten

€ 10, Kinder bis 16 Jahre € 5
(inkl. HVV-Ticket)

Konzerte

20. Juni 2025

9.30 Uhr und 11.00 Uhr
Foyer der Staatsoper

Konzert

PhiSch

Klasse
4-6

Philharmoniker*innen in Schulen – das Staatsorchester hautnah ...

Vor oder nach dem Besuch im Konzert können Schulklassen einzelne Musiker*innen des Philharmonischen Staatsorchesters persönlich kennenlernen und mit allen Fragen lücheln, die ihnen unter den Nägeln brennen. Was tun die Menschen auf der Bühne oder im Orchestergraben? Muss man als Profi noch üben? Wie klingt eine Posaune? Und was kann man mit den Saiten einer Geige alles anstellen? In kleinen Ensembles stellen Musiker*innen im Klassenzimmer oder Orchesterprobenraum ihre Instrumente vor.

Holzblasinstrumente

20., 21., 22.,

25. November 2024

jeweils 10.00 Uhr und 11.00 Uhr
in der Schule

Blechblasinstrumente

5., 6., 7.,

10. Februar 2025,

jeweils 10.00 Uhr und 11.00 Uhr
in der Schule

Streichinstrumente

22., 23., 24.,

27. Januar 2025

jeweils 10.00 Uhr und 11.00 Uhr
in der Schule

Harfe

5., 6. März 2025

jeweils 10.00 Uhr und 11.00 Uhr
Orchesterprobenaal

Schlagzeug

15., 16. April 2025

jeweils 10.00 Uhr und 11.00 Uhr
Orchesterprobenaal

Dauer ca. 1 Stunde

Information und Anmeldung unter
phisch@staatsorchester-hamburg.de

PhiSch ist nur buchbar in Verbindung
mit dem Besuch eines Schulkonzertes,
einer Schulvorstellung in der Oper
oder einem Tonangeber.

ab
10 Jahren
Klasse 5

Ballett

Bundesjugendballett

Das Bundesjugendballett will bewegen: Im September 2011 von John Neumeier gegründet, besteht das Ensemble aus acht internationalen Tanztalenten zwischen 18 und 23 Jahren mit abgeschlossener Berufsausbildung. Ziel der Compagnie ist, den Tanz an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen: Ob Museum, Seniorenheim, Schule oder Gefängnis – das Ensemble tanzt für diejenigen, die selber nicht ins Ballett kommen können und möchte Menschen jeglicher Herkunft für den Tanz begeistern. Unter der pädagogischen und künstlerischen Direktion von Kevin Haigen ehrt das Ensemble die Vergangenheit mit der Einstudierung von Werken der Ballettgeschichte und erlebt die Gegenwart in der Arbeit mit zeitgenössischen Choreograf*innen. Außerdem investiert es in die Zukunft des Tanzes durch eigene Kreationen und die Förderung junger Choreografie-Talente. Zudem kooperiert die Compagnie mit jungen Musiker*innen und tanzt zu eigens für das Ensemble kreierten Kompositionen und Arrangements.

Alle Termine des Bundesjugendballett im In- und Ausland, sowie Vorverkaufsinformationen, finden sich stets aktuell auf www.bundesjugendballett.de.

Das Bundesjugendballett wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Freien und Hansestadt Hamburg.

Wedeler Musiktage

Zum Auftakt der neuen Saison ist das Bundesjugendballett wieder ein Teil der Wedeler Musiktage. In Hamburgs schöner Nachbarstadt präsentieren die jungen Tänzer*innen in zwei Vorstellungen ein vielseitiges Programm mit Ausschnitten aus dem breitgefächerten Repertoire und Neukreationen.

Im Aufschwung XVI

Jedes Jahr im Herbst präsentiert das Bundesjugendballett ein abendfüllendes Programm im Ernst Deutsch Theater. Im Rahmen der traditionsreichen Reihe *Im Aufschwung* gibt das Ensemble in neuer Besetzung Einblicke in die tägliche Arbeit und sein vielfältiges Repertoire.

Hamburgische Staatsoper

Im Sommer 2025 gestalten die jungen Tänzer*innen des Bundesjugendballett ein abendfüllendes Programm auf der großen Bühne der Hamburgischen Staatsoper.

Wedeler Musiktage
22. September 2024
Johann Rist Forum, Wedel

Hamburgische Staatsoper
8. Juni 2025
Hamburgische Staatsoper

Im Aufschwung XVI
17., 18., 19., 20.,
21. Oktober 2024
Ernst Deutsch Theater

ab
10 Jahren
Klasse 5

Ballett

Junge Choreograf*innen

Die *Jungen Choreograf*innen* sind längst kein Geheimtipp mehr. Aus Tänzer*innen des Hamburg Ballett werden Choreograf*innen, die eigene Stücke mit ihren Kolleg*innen kreieren. Sie nehmen dabei die komplette Gestaltung selbst in die Hand: Von der eigentlichen Choreografie über die Musik bis hin zu Licht- und Kostümdesign, Bühnenbild, Projektionen und den Requisiten, die auf der Bühne eingesetzt werden. Auch musikalisch schöpfen sie aus dem Vollen: Von Klassik bis Pop, Elektro, Jazz und Film-Soundtracks gibt es für jeden Geschmack etwas zu hören. Die Choreograf*innen sind mutig und kreativ und nutzen die Plattform, um mit Bewegungen zu experimentieren. So sind es die Intensität und die choreografische Vielfalt, die den Reiz dieses Formats ausmachen. Thematisch überraschen die Künstler*innen immer wieder mit persönlichen Kreationen, abstrakten Themenkomplexen und klugen tänzerischen Momentaufnahmen.

Ort und Termine werden zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.



ab
12 Jahren
Klasse 7

Oper

Carmen

Georges Bizet

Carmen bezaubert alle mit Tanz und Gesang – nur einer lässt sie abblitzen: Don José. Ausgerechnet er soll sie nach einem Streit in der Fabrik festnehmen. Doch auch José hat es erwischt – er kann nicht anders, lässt sie fliehen und wird dafür entlassen und verhaftet. Endlich der heiß ersehnte Auftritt des Toréador: Er singt seine furios marschartige Melodie und flirtet mit Carmen. Doch die weist ihn zurück – sie wartet auf Don José ...

Eine Oper voller musikalischer Highlights und dramatischer Liebesgeschichten.

Familienworkshop

29. September 2024, 15.00–17.00 Uhr,
Probephöhne

Familieneinführung

4. Oktober 2024, 18.15 Uhr,
Stifter-Lounge

Karten
€ 6 bis € 119
(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen
24. September 2024
2., 4., 10. Oktober 2024
Großes Haus

Ballett

Jane Eyre

Ballett von Cathy Marston

Die Waise Jane Eyre erlebt eine unglückliche Kindheit. Ihr Leben verändert sich jedoch, als sie Gouvernante in Thornfield Hall wird, wo der geheimnisvolle Mr. Rochester lebt. Aber ihr neues Heim ist nicht das, was es scheint, und verbirgt Geheimnisse, die Jane entdecken will. Wird es ihr gelingen, Liebe und Glück zu finden?

KantinenTalk

21. November 2024, 18.15 Uhr, Kantine

ab
12 Jahren
Klasse 7

Karten
€ 6 bis € 129
(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen
30. Oktober 2024
1., 2., 16., 21.,
22. November 2024
Großes Haus

ab
12 Jahren
Klasse 7

Oper

Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Eine abenteuerliche Geschichte vom Erwachsenwerden, von Prüfungen und der Liebe. Es wird geträumt, getäuscht und vertraut. In der Welt der *Zauberflöte* versucht jede*r, ihren*seinen Weg zu finden: in ihr, aus ihr heraus oder in sie hinein.

Familienworkshop

4. Januar 2025, 15.00–17.00 Uhr,
Probebühne

Familieneinführung

1. Januar 2025, 17.15 Uhr,
Stifter-Lounge

Aufführungen

21., 28.,

30. Dezember 2024

1., 4., 9., 17. Januar 2025

Großes Haus

Karten

€ 6 bis € 137

(inkl. HVV-Ticket)

26

Oper

Les Contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach

Der Dichter Hoffmann erzählt von seinen gescheiterten, tragischen Liebesgeschichten: seiner unerwiderten Liebe zum seelenlosen Automaten Olympia, von der jungen Sängerin Antonia, die ihrem tödlichen Schicksal nicht entkommen kann, und der Kurtisane Giulietta, die ihn selbst zum Mörder werden lässt. Genug Drama, um der Liebe abzuschwören ...

OpernIntros

18., 19., 20., 21. Februar 2025,
jeweils 10.00–13.00 Uhr, Probebühne

ab
12 Jahren
Klasse 7

Aufführungen

14., 19., 26. Februar 2025

1. März 2025

Großes Haus

Karten

€ 6 bis € 129

(inkl. HVV-Ticket)

27

ab
13 Jahren
Klasse 8

Ballett

The Times Are Racing

Ballete von Pina Bausch, Hans van Manen,
Demis Volpi und Justin Peck

Wir leben in einer Zeit des rasant schönen Nebeneinanders der Stile – und so ist auch dieser Ballettabend gemeint. Vier Choreograf*innen, vier Ballete, mal barfuß, mal in Spitzenschuhen, mal in Sneakers. In Pina Bauschs *Adagio* gehen die Tänzer*innen durch zutiefst menschliche Zustände. Sie pendeln zwischen Verzückung und Verzweiflung, Widerstand und Hingabe. Hans van Manens *Variations for Two Couples* ist erotisch elegant, schlicht und doch hoch virtuos. Mit *The thing with feathers* erlebt ihr ein Werk des neuen Ballettintendanten Demis Volpi: Angelehnt an ein Gedicht von Emily Dickinson, entfacht er ein berührendes Wechselspiel aus Trauer, Freude und Lust, das die Momenthaftigkeit des Tanzes voller Optimismus beleuchtet. Justin Pecks *The Times Are Racing* ist ein hyperdynamischer bunter Knallkörper in Sneakers. Cooler kann Ballett nicht sein!

BallettTester*innen

26. September 2024, 17.00 Uhr,
Großes Haus

KantinenTalk

17. Oktober 2024, 18.15 Uhr,
Kantine

BallettInsider*innen

24. Oktober 2024, 18.45 Uhr,
Gästezimmer

Karten

€ 6 bis € 195
(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen

28., 29. September 2024

17., 18., 23.,

24., 27. (2x) Oktober 2024

17. Juli 2025

Großes Haus





Oper

Der Freischütz

Carl Maria von Weber

Ein Thriller mit Happy End: Der junge Max steht kurz vor seinem Probeschuss. Wenn er trifft, darf er Agathe heiraten. Die Angst vor dem Versagen treibt ihn zu einem Bund mit dem Teufel. Ob das eine gute Idee ist?

OpernIntros

12., 13., 14., 15. November 2024,
jeweils 10.00–13.00 Uhr, Probebühne

OpernTester*innen

13. November 2024, 17.00 Uhr

Jugendeinführung

29. November 2024, 18.45 Uhr, Stifter-Lounge

OpernPreview

11. November 2024, 16.30–18.30 Uhr,
Orchesterprobensaal,
anschließend Probenbesuch

Karten
€ 7 bis € 195
(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen
17., 20., 23., 27.,
29. November 2024
3., 5. Dezember 2024
Großes Haus

Konzert

4. Philharmonisches Konzert

Marie Jacquot Dirigentin
Selina Ott Trompete
Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg

Leonard Bernstein
Ouvertüre zur Operette „Candide“
Wynton Marsalis
Trompetenkonzert
Amy Beach
Symphonie e-Moll op. 32 „Gaelic“

Orchesterprobenbesuch

13. Dezember 2024, 9.30 Uhr,
Elbphilharmonie

KonzertTester*innen

13. Dezember 2024, 9.30 Uhr,
Elbphilharmonie

Familieneinführung

15. Dezember 2024, 10.00 Uhr,
Elbphilharmonie

Karten
€ 14 bis € 83
(inkl. HVV-Ticket)

Konzerte
15., 16. Dezember 2024
Elbphilharmonie, Großer Saal



ab
13 Jahren
Klasse 8

Ballett

Romeo und Julia

Ballett von John Neumeier nach William Shakespeare

Romeo liebt Julia und Julia liebt Romeo. Es könnte alles so einfach sein. Aber die Familien der beiden Liebenden sind bis aufs Blut verfeindet und verbieten jeglichen Kontakt. Was also tun? Eine heimliche Hochzeit kann das Unheil nicht aufhalten, denn im Streit tötet Romeo Julias Cousin – und so endet die wohl bekannteste Liebesgeschichte aller Zeiten in einem herzerreißenden Drama. William Shakespeares berühmtes Theaterstück ist die ideale Vorlage für ein emotionsgeladenes Ballett über Lebenslust und Liebe.

Patenklasse

16. Mai 2025, 10.00 Uhr

Familien- und Jugendeinführungen

17. Mai 2025, 18.15 Uhr, Stifter-Lounge

30. Mai 2025, 18.15 Uhr, Stifter-Lounge

1. Juni 2025, 16.15 Uhr, Stifter-Lounge

KantinenTalk

20. Mai 2025, 18.00 Uhr, Kantine

Aufführungen

16., 17., 20., 23.,
24., 30. Mai 2025

1. Juni 2025

9. Juli 2025

Großes Haus

Karten

€ 7 bis € 137

(inkl. HVV-Ticket)



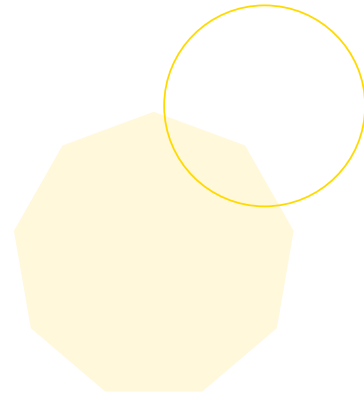
ab
13 Jahren
Klasse 8

Oper
Tosca
Giacomo Puccini

Liebe, große Gefühle, Eifersucht, Verrat und Mord – Zutaten für einen emotionalen und aufregenden Opernabend. In Giacomo Puccinis Oper *Tosca* erleben wir einen politischen Gefangenen auf der Flucht, seinen Freund, der versucht, ihn vor den Machenschaften des Polizeichefs zu schützen und die berühmte Sängerin Floria Tosca, die durch ihr Misstrauen die Situation verschlimmert und am Ende aus Liebe den Flüchtenden verrät ... Drama pur!

Jugendeinführung

22. Mai 2025, 18.45 Uhr, Stifter-Lounge



Karten
€ 6 bis € 129
(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen
13., 15., 19. Oktober 2024
22., 25., 28. Mai 2025
Großes Haus

Ballett
Demian

Ballett von Demis Volpi nach Hermann Hesse

Ein Mann blickt zurück auf seine Kindheit und Jugend, auf Dinge, die ihn geprägt haben und welche, von denen er sich emanzipieren musste. Demis Volpi kreiert seinen ersten Abendfüller für das Hamburg Ballett frei nach *Demian* von Hermann Hesse – ein Entwicklungsroman, der in Zeiten größerer weltpolitischer Konflikte immer wieder an Bedeutung gewinnt. Stellen wir uns der Dunkelheit, der Ahnung, der Unruhe? Oder blenden wir sie aus? Und wird der Boden, den wir für sicher hielten, uns dabei tragen? Ein Ballett über Selbstfindung, Weltanschauung und die Entscheidungen, die ein junger Mensch im Laufe des Erwachsenwerdens treffen muss.

BallettTester*innen

4. Juli 2025, 16.00 Uhr, Großes Haus

BallettInsider*innen

16. Juli 2025, 18.45 Uhr, Gästezimmer

KantinenTalk

19. Juli 2025, 18.45 Uhr, Kantine

ab
13 Jahren
Klasse 8

Karten
€ 7 bis € 207
(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen
6., 8., 16., 19. Juli 2025
Großes Haus

ab
13 Jahren
Klasse 8

Konzert

2. Akademiekonzert

Die neuen Orchesterpatenschaften des Philharmonischen Staatsorchesters bilden den Rahmen für das 2. Akademiekonzert: Die erste Hälfte des Konzerts wird vom Moses Mendelssohn Kammerorchester gespielt, die zweite vom Landesjugendorchester.

Clemens Malich Dirigent
Joanna Kamenarska Violine
Moses Mendelssohn Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie Nr. 25 g-Moll KV 183
Ferdinand David
Violinkonzert Nr. 5 op. 35 d-Moll

Johannes Witt Dirigent
Naomi Seiler Viola
Landesjugendorchester Hamburg

Ralph Vaughan Williams
Suite für Viola und Orchester
Stanisław Moniuszko
„Bajka“ Uwertura fantastyczna (Fairy Tale)

KonzertTester*innen

7. September 2024, 9.30 Uhr,
Elbphilharmonie, Kleiner Saal

Karten
€ 11 bis € 28
(inkl. HVV-Ticket)

Konzert
7. September 2024
Elbphilharmonie, Kleiner Saal

Ballett

Werkstatt der Kreativität XV

Ballettschule des Hamburg Ballett

Jugendlicher Elan, vielseitige Kreativität und fundierte Technik sind die Erfolgs-
ingredienzien der *Werkstatt der Kreativität*. In der 15. Jubiläumsausgabe präsentieren
die Absolvent*innen der Ballettschule des Hamburg Ballett, aufgeteilt in zwei
abendfüllende Programme, ihre Tanzkompositionen. Auch die Auswahl der Musik,
die Gestaltung der Kostüme und das Licht- und Bühnenbildarrangement liegen in den
Händen der jungen Kreativen.

ab
14 Jahren
Klasse 9

Karten
€ 30, ermäßigt € 15
Schüler*innen € 9 (inkl. HVV-Ticket)
nur über das Ernst Deutsch Theater:
040 22 70 14 20 oder
tickets@ernst-deutsch-theater.de

Aufführungen
Programm I
3., 4., 5. März 2025
Programm II
7., 8., 9. März 2025
Öffentliches Warm-Up
jeweils 30 Min. vor Beginn
Ernst Deutsch Theater

Konzert

2. Philharmonisches Konzert

ab
14 Jahren
Klasse 9

Josef Suk

Fantastické Scherzo op. 25

Igor Strawinsky

Divertimento aus „Le Baiser de la fée“

Peter Tschaikowsky

Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36

Andrey Boreyko Dirigent

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Orchesterprobenbesuch

18. Oktober 2024, 9.30 Uhr,

Elbphilharmonie

Karten

€ 14 bis € 83

(inkl. HVV-Ticket)

Konzerte

20., 21. Oktober 2024

Elbphilharmonie, Großer Saal

22. Oktober 2024

Friedrich-Ebert-Halle Harburg

Ballett

Slow Burn

Ballete von Aszure Barton und William Forsythe

Fans von „Romance“-Romanen wissen, was sich hinter dem Begriff „slow burn“ versteckt, nämlich eine Story, in der sich die Liebesgeschichte vergleichsweise langsam entwickelt. Wirst du dir Zeit lassen, dich diesem spannenden Ballettabend zu nähern, oder bist du eher der Typ Liebe auf den ersten Blick? William Forsythes *The Barre Project* ist der Beweis dafür, dass Ballett ganz gegenwärtig ist und dabei pure Begeisterung entfachen kann. Die Kanadierin Aszure Barton wird eine Uraufführung kreieren, die sich nicht scheut, mit den schönen Seiten des Lebens zu flirten. Bist du dabei?

BallettTester*innen

6. Dezember 2024, 16.00 Uhr, Großes Haus

KantinenTalk

11. Dezember 2024, 18.15 Uhr, Kantine

ab
14 Jahren
Klasse 9

Aufführungen

8., 10., 11., 13.,

18., 19. Dezember 2024

7., 10., 11. Januar 2025

18. Juli 2025

Großes Haus

Karten

€ 7 bis € 207

(inkl. HVV-Ticket)

ab
14 Jahren
Klasse 9

Oper
La Bohème

Giacomo Puccini

Es ist Winter in Paris. In ihrer ärmlichen Künstler-WG frieren die Freunde Rodolfo, Marcello, Colline und Schaunard und die Miete können sie auch nicht zahlen. Es klopft an der Tür, Nachbarin Mimi bittet um Feuer für ihre Kerze – ein Vorwand, um Rodolfo endlich näher kennenzulernen. Sie verlieben sich, werden ein Paar. Doch der harte Alltag, Rodolfos Eifersucht und Mimis unheilbare Krankheit stellen die Beziehung auf die Probe. Siegt am Ende die Liebe?

Jugendeinführung

12. Dezember 2024, 18.45 Uhr, Stifter-Lounge

Karten
€ 6 bis € 129
(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen
1., 12., 14.,
17. Dezember 2024
Großes Haus





Oper

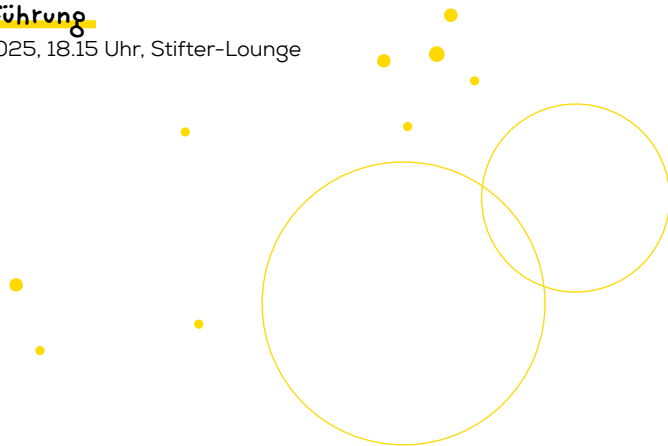
Manon

Jules Massenet

Eine Geschichte des Erwachsenwerdens, wiederkehrende Konflikte mit den Eltern und die erste Liebe: Manon ist ein junges Mädchen voller Hoffnungen, Träume und einer unbändigen Lust auf das Leben. Manon soll ins Kloster gehen und sieht ihren Wunsch nach einem freien, selbstbestimmten Leben schwinden. Sie verliebt sich jedoch Hals über Kopf und flieht nach Paris, die Stadt der Liebe und der Möglichkeiten.

Jugendeinführung

30. Januar 2025, 18.15 Uhr, Stifter-Lounge



Aufführungen

28., 30. Januar 2025

2., 4., 6. Februar 2025

Großes Haus

Karten

€ 7 bis € 129

(inkl. HVV-Ticket)

Konzert

7. Philharmonisches Konzert

Thomas Guggeis Dirigent

Alexej Gerassimez Schlagwerk

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Maurice Ravel

„Daphnis et Chloé“ Suite Nr. 2

Péter Eötvös

„Speaking Drums“

Vier Gedichte für Solo-Schlagzeug
und Orchester

Sergei Rachmaninow

Symphonische Tänze op. 45

Orchesterprobenbesuch

28. Februar 2025, 9.30 Uhr,

Elbphilharmonie

Jugendeinführung

2. März 2025, 10.00 Uhr,

Elbphilharmonie



Konzerte

2., 3. März 2025

Elbphilharmonie, Großer Saal

Karten

€ 16 bis € 92

(inkl. HVV-Ticket)



Oper

Rigoletto

Giuseppe Verdi

Mit der berühmtesten aller Arien „La donna è mobile“, übersetzt „Die Frau ist so launisch“, macht der Herzog von Mantua klar: Frauen respektiert er nicht, sein Vergnügen steht immer im Vordergrund. Nachdem er die Tochter des Titelhelden Rigoletto entführt und sich mit ihr vergnügt hat, spricht er hier über Maddalena, die sich ihm verweigert und ihm stattdessen Untreue vorwirft. Als Rigoletto miterleben muss, wie seine geliebte Tochter den berechnenden Liebesschwüren des skrupellosen Herzogs erliegt, sinnt er auf Rache.

Jugendeinführung

20. März 2025, 18.45 Uhr, Stifter-Lounge

Aufführungen

15., 18., 20., 23. März 2025

Großes Haus

Karten

€ 6 bis € 129

(inkl. HVV-Ticket)

Konzert

8. Philharmonisches Konzert

James Conlon Dirigent

Daniel Cho Violine

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Bohuslav Martinů

Doppelkonzert für zwei Streichorchester,
Klavier und Pauken H 271

Max Bruch

Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26

Antonín Dvořák

Symphonie Nr. 7 d-Moll op. 70



Orchesterprobenbesuch

4. April 2025, 9.30 Uhr,

Elbphilharmonie

KonzertTester*innen

4. April 2025, 9.30 Uhr,

Elbphilharmonie

Konzerte

6., 7. April 2025

Elbphilharmonie, Großer Saal

Karten

€ 14 bis € 83

(inkl. HVV-Ticket)

ab
14 Jahren
Klasse 9

Ballett

Odyssee

Ballett von John Neumeier
nach dem Epos des Homer

Eine Reise, die abenteuerlicher gar nicht sein könnte: Nachdem der griechische Held Odysseus 10 Jahre im Trojanischen Krieg gekämpft hat, braucht er weitere 10 Jahre, um mit seinen Gefährten in seine Heimat Ithaka zu seiner Frau Penelope und seinem Sohn Telemachos zurückzukehren. Auf seiner Irrfahrt durch das griechische Meer begegnen ihm die ungeheuerlichsten Gestalten wie Zyklopen, Nymphen, Sirenen und Zauberinnen. Angelehnt an das griechische Epos des bekannten Dichters Homer schuf John Neumeier ein Ballett über die Sehnsucht nach Heimat und die Begegnung aufregender Fremde.

Patenklasse

11. April 2025, 10.00 Uhr

KantinenTalk

15. April 2025, 18.15 Uhr, Kantine

Karten

€ 6 bis € 129
(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen
11., 15., 22.,
25., 26. April 2025
Großes Haus

ab
14 Jahren
Klasse 9

Oper

Das Tagebuch der Anne Frank

Grigori Frid

Alles scheint gesagt über sie, Bücher wurden geschrieben, Filme gedreht, Podcasts produziert, Fakten über Fakten gesammelt. Und doch bleibt eine Leerstelle, in die all die Fakten und Worte nicht vordringen können – wohl aber die Musik. In seiner Komposition nähert sich Grigori Frid den inneren Zuständen von Anne Frank, spürt ihren Sehnsüchten und Ängsten nach und gibt so der großen literarischen Kraft der Worte Anne Franks einen Widerhall. Nach der *Weißer Rose* widmet sich diese Graphic Opera einer weiteren ikonographischen Persönlichkeit und Opfer der NS-Diktatur: Anne Frank. Digital und handgemacht, dokumentarisch und fantastisch, Geschichte und Geschichten anders erzählend. Für die Wahrheit hinter der Wirklichkeit!

Jugendeinführung

Jeweils 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn

OpernPreview

25. Februar 2025, 16.30–18.00 Uhr

Karten

€ 28, Schüler*innen, Studierende
und Azubis bis 30 Jahre € 10,
Schulklassen € 8 p. P.
(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen

26. April 2025
3., 8. Mai 2025

Schulvorstellungen

28., 29. April 2025
6. Mai 2025
jeweils 11.00 Uhr
opera stabile

ab
14 Jahren
Klasse 9

Oper La Traviata

Giuseppe Verdi

Unsere *Traviata* beginnt mit dem Ende: Das Laub fällt auf Violettas Grab. Violetta sieht, wie alles begann: Die junge Liebe, das kurze Glück, die Krankheit ... Sie hat ihr unabhängiges Leben hinter sich gelassen, sich auf ihn eingelassen gegen jede gesellschaftliche Moral. Von seinem Vater unter Druck gesetzt, verzichtet sie auf ihre große Liebe – es bricht ihr das Herz.

Jugendeinführung

16. April 2025, 18.45 Uhr, Stifter-Lounge

Karten

€ 6 bis € 129
(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen

8., 13., 16., 19. April 2025

Großes Haus





Ballett

Nijinsky

Ballett von John Neumeier

ab
14 Jahren
Klasse 9

„Der fliegende Nijinsky“, wie er von seinen Zeitgenossen genannt wurde, sprang so sensationell, dass es hieß, er bliebe in der Luft stehen. Jedoch nicht nur außergewöhnliches Talent und Erfolg waren dem legendären Tänzer und visionären Choreografen in die Wiege gelegt worden, sondern auch Wahnsinn. Das Phänomen Vaslaw Nijinsky hat John Neumeier seit seiner Jugend bewegt und inspiriert. Sein Ballett zeigt ein Leben in Extremen: Nijinsky im Glanz der Scheinwerfer ebenso wie im Schatten seiner Zweifel und Ängste.

Patenklasse

11. Juni 2025, 10.00 Uhr

KantinenTalk

19. Juni 2025, 18.15 Uhr, Kantine

Karten

€ 6 bis € 119
(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen

11., 13., 19., 20. Juni 2025

15. Juli 2025

Großes Haus

Oper

Le Nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

ab
14 Jahren
Klasse 9

Figaro liebt Susanna.

Susanna liebt Figaro.

Gräfin liebt Graf ...

Graf liebt alles, was Beine hat,

aber am Ende vielleicht doch die Gräfin ...

Cherubino hat alle lieb.

Opern/Intros

23., 24., 25., 26. Juni 2025,

jeweils 10.00–13.00 Uhr, Probebühne

Karten

€ 6 bis € 119

(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen

27., 29. Juni 2025

3. Juli 2025

Großes Haus

Konzert

ab
15 Jahren
Klasse 10

5. Philharmonisches Konzert

Kent Nagano Dirigent

Stuart Skelton Tenor

Karen Cargill Mezzosopran

Pierre-Laurent Aimard Klavier

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Olivier Messiaen

„Couleurs de la Cité céleste“ für Klavier,
Bläser und Schlagwerk

Gustav Mahler

„Das Lied von der Erde“

Eine Symphonie für eine Tenor- und
eine Altstimme und Orchester

Orchesterprobenbesuch

10. Januar 2025, 9.30 Uhr, Elbphilharmonie

Wenn Sie mit Ihrer Klasse diesen Orchesterprobenbesuch buchen möchten, interessiert Sie vielleicht das **Sonderkammerkonzert am 6. Oktober 2024** in Kooperation mit dem Festival „Liedstadt“. Hier können Sie und ihre Klasse **„Das Lied von der Erde“** in der Kammermusikfassung von Arnold Schönberg erleben!

Wenden Sie sich für weitere Informationen an jung@staatsoper-hamburg.de.

Karten

€ 18 bis € 98

(inkl. HVV-Ticket)

Konzerte

12., 13. Januar 2025

Elbphilharmonie, Großer Saal

ab
15 Jahren
Klasse 10

Oper

Maria Stuarda

Gaetano Donizetti

Maria und Elisabetta: Zwei Königinnen kämpfen um die Macht und um die Liebe. Zwischen ihnen steht Graf Leicester, Elisabettas Liebhaber, der sich zu Maria hingezogen fühlt. Im Park von Schloss Fotheringhay treffen die beiden Frauen aufeinander – ein Zweikampf der Gefühle, ausgetragen mit den Waffen des Belcanto, Koloraturen auf des Messers Schneide. Die Katholikin Maria wird am Ende erhobenen Hauptes das Schafott besteigen, die Protestantin Elisabetta den Thron behalten, doch die Liebe verlieren.

Oper/Intros

25., 26., 27., 28. März 2025,
jeweils 10.00–13.00 Uhr, Probebühne

ab
15 Jahren
Klasse 10



Aufführungen

16., 19., 22., 25.,
28., 30. März 2025

2. April 2025

Großes Haus

Karten

€ 7 bis € 207
(inkl. HVV-Ticket)

Oper

Die dunkle Seite des Mondes

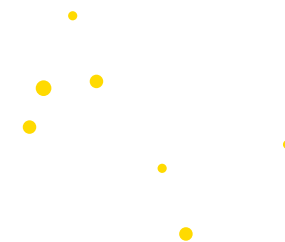
Unsuk Chin

Dr. Kieron ist ein genialer Wissenschaftler, bei seinen Kolleg*innen respektiert und zugleich gefürchtet. Doch was niemand ahnt: Jede Nacht wird er in seinen Träumen heimgesucht von drei wiederkehrenden Wesen, rätselhaften Zahlen und mysteriösen Symbolen, die er mit unerträglich intensiven Gefühlen erlebt. Außerdem führt er ein Doppelleben. Tagsüber der hochgeachtete Wissenschaftler, taucht er nachts in die zwielichtige Unterwelt ab, in rastloser Suche nach dem menschlichen Glück. Doch ihm entgleitet die Kontrolle über sich selbst.

Unsuk Chin hat sich für ihre zweite Oper vom Leben und Wirken des legendären Physikers Wolfgang Pauli und dessen Beziehung zum Psychiater Carl Gustav Jung inspirieren lassen. Ein Fauststoff des 21. Jahrhunderts.

Oper/Intros

19., 20., 22. Mai 2025,
jeweils 10.00–13.00 Uhr, Probebühne



Aufführungen

18., 21., 27., 31. Mai 2025

5. Juni 2025

Großes Haus

Karten

€ 6 bis € 195
(inkl. HVV-Ticket)

ab
15 Jahren
Klasse 10

opera piccola

Frühlings Erwachen

Ludger Vollmer

Warum sind wir hier? Werden wir geliebt? Irgendwann Kinder bekommen? Den Schulabschluss schaffen? Und wird es in 100 Jahren noch jemanden geben, der sich an uns erinnert? Eine Gruppe Jugendlicher windet sich durch die vielleicht härteste Zeit des Lebens. – Wedekinds Drama ist mehr als ein Coming-of-Age-Drama, es ist die Abrechnung mit der Gesellschaft seiner Zeit, eine schonungslose Geschichte, die bis heute nichts an revolutionärer Kraft eingebüßt hat und sich in dieser Uraufführung durch Musik neu und heutig entfesseln wird.

Patenklasse

Probenbesuch: 13. Juni 2025,
19.00 Uhr, Kampnagel
OpernIntro: 19. Juni 2025,
10.00–13.00 Uhr, Probebühne

OpernIntros

17., 18. Juni 2025
jeweils 10.00–13.00 Uhr,
Probebühne

OpernTester*innen

17. Juni 2025, 18.30 Uhr,
Kampnagel

Karten

€ 28, Schüler*innen, Studierende
und Azubis bis 30 Jahre € 10,
Schulklassen € 8 p. P.
(inkl. HVV-Ticket)

Jugendeinführung

Jeweils 45 Minuten vor
Vorstellungsbeginn

OpernPreview

12. Juni 2025, 16.00–18.00 Uhr,
Probebühne,
anschließend Probenbesuch
19.00 Uhr, Kampnagel

Aufführungen

19., 21., 22. Juni 2025

Kampnagel

Schulvorstellung

23. Juni 2025

11.00 Uhr
Kampnagel

Oper

Dollhouse

Clemens K. Thomas

Eine Stimme, ein Zimmer, ein Mädchen kurz vor ihrem 16. Geburtstag. Ein Haufen abgelegter Puppen. Dann Sprachnachrichten von außen, die schrillen Lacher einer Sitcom, die Urlaubsposts einer Avatardin und der Versuch des Mädchens, diese zu sein, eine andere zu werden, sich zu verkleiden, zu verändern. Wir betreten eine flauschige Welt, in der alles möglich ist. In der Puppen zum Leben erwachen und der Nachbar zur Puppe wird. *Dollhouse* erzählt von der empowernden Kraft der Cuteness und des Spiels. Wir werden Teil einer Suche nach Zugehörigkeit und Identität, jenseits von normativen (Familien-)Strukturen. „Der Lichtwecker simuliert den ersten Sonnenaufgang, Flugmodus aus, erste Nachrichten treffen ein“ – die Story beginnt.

OpernTester*innen

26. November 2024, 17.00 Uhr

OpernIntros

5., 6., 7. November 2024
jeweils 10.00–13.00 Uhr, Probebühne

ab
16 Jahren
Klasse 11

Aufführungen

29. November 2024

1., 3., 4., 6., 7. Dezember 2024

opera stabile

Karten

€ 10 bis € 28
(inkl. HVV-Ticket)

ab
16 Jahren
Klasse 11

Oper

Boris Godunow

Modest P. Mussorgsky

Durch Mord und Tücke hat es Boris Godunow auf den russischen Thron geschafft – der rechtmäßige Thronfolger Dimitrij soll in seinem Auftrag getötet worden sein. Doch sein Volk leidet unter Krankheit und Hunger, am Hof muss er sich mit den Fürsten rumschlagen und seit einiger Zeit geht das Gerücht um, dass Dimitrij lebt und sein Erbe antreten will. Wie lange kann Boris seine Macht noch halten?

OpernIntros

24., 25., 26., 27. September 2024,
jeweils 10.00-13.00 Uhr, Probebühne

Karten

€ 6 bis € 109
(inkl. HVV-Ticket)

Aufführungen

3., 6., 8., 11. Oktober 2024

Großes Haus





Ballett

Tod in Venedig

Ein Totentanz von John Neumeier
frei nach Thomas Mann

Der Choreograf Gustav von Aschenbach steckt in einer Schaffenskrise. Eine Reise nach Venedig soll für neue Impulse sorgen. Hier verliebt er sich in den schönen Jungen Tadzio. Alle Warnungen, die von Cholera geplagte Stadt zu verlassen, ignoriert er, um so lange wie möglich die Nähe zum Jungen genießen zu können. Am Ende erkrankt er und sieht Tadzio zum letzten Mal am Strand – scheint er ihm zuzuwinken?

Patenklasse

29. Januar 2025, 10.00 Uhr

BallettTester*innen

7. Februar 2025, 17.00 Uhr, Großes Haus

KantinenTalk

12. Februar 2025, 18.15 Uhr, Kantine

BallettInsider*innen

21. Februar 2025, 18.45 Uhr, Gästezimmer

Aufführungen

9., 11., 12., 15.,
21., 22. Februar 2025

13. Juli 2025

Großes Haus

Karten

€ 6 bis € 129
(inkl. HVV-Ticket)

Ballett

Endstation Sehnsucht

Ballett von John Neumeier
nach Tennessee Williams

Sie ist keine Lady und er ist kein Gentleman: Blanche Dubois und Stanley Kowalski. In Tennessee Williams' Schauspiel *Endstation Sehnsucht* landet die einstige Südstaaten-Schönheit Blanche verarmt und mental angegriffen bei ihrer jüngeren Schwester Stella und deren brutalen Ehemann Stanley in New Orleans. Aus dieser fatalen Dreier-Konstellation erwächst ein Konflikt, der in eine Katastrophe mündet.

Patenklasse

30. April 2025, 10.00 Uhr



Aufführungen

30. April 2025

1., 2., 9., 11. (2x) Mai 2025

Großes Haus

Karten

€ 6 bis € 119
(inkl. HVV-Ticket)

Für Familien

Führung für Familien mit Kindern ab 6 Jahren

Familien mit Kindern haben an ausgewählten Samstagen die Möglichkeit, Führungen durch die Hamburgische Staatsoper zu buchen. Gemeinsam entdecken wir Räume, die das Publikum sonst nicht betreten darf – die Bühne und Werkstätten sowie die Probenräume und den Requisitenfundus. Alle Termine im Kalendarium ab S. 82.

Familieneinführung

Für ausgewählte Vorstellungen und Konzerte bieten wir 45 Minuten vor Beginn Einführungen in Werk oder Inszenierung speziell für Familien mit Kindern an. Der Besuch ist kostenfrei in Verbindung mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

Familienworkshop

Ganze Familien: Kinder, Eltern, Tanten, Onkel und Großeltern bereiten sich in einer gemischten Gruppe auf den Opernbesuch vor. Wir erkunden Musik und Inszenierung, schlüpfen in verschiedene Rollen und erleben die Oper aus einer ganz eigenen Perspektive. Die Familienworkshops sind nur buchbar in Kombination mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung, einem bestehenden Abonnement oder Familienabonnement.

28. September 2024, 11.00 Uhr *Kannst du pfeifen, Johanna*

29. September 2024, 15.00 Uhr *Carmen*

4. Januar 2025, 15.00 Uhr *Die Zauberflöte*

Für Kinder

Alterspatzen – der Kinder- und Jugendchor ab 8 Jahren **der Hamburgischen Staatsoper**

Als Lebkuchen-, Straßenkinder, Ministrant*innen oder Elfen steht der Kinder- und Jugendchor gemeinsam mit den Profis auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper. Neben den regelmäßigen Repertoireproben werden die Kinder und Jugendlichen auf ihre musikalischen und darstellerischen Einsätze vorbereitet. Wolltet ihr schon immer singen und in aufregende Rollen schlüpfen? Kommt zum Vorsingen! Anmeldung unter alsterspatzen@staatsoper-hamburg.de

MusiktheaterClub für Kinder 8-13 Jahre

Lust auf Musik, Schauspiel, Bewegung und eine Gruppe Kinder mit Spaß? In unserem Club lernen Kinder Musiktheater in allen Facetten kennen und schreiben und spielen während der Spielzeit eine eigene kleine Oper. Der Club trifft sich regelmäßig montags von 17.00 bis 18.30 Uhr auf einer Probephöhne der Staatsoper

Kennenlernworkshop in den Herbstferien
19. und 20. Oktober 2024

Schnupperstunde 7-11 Jahre

in der Ballettschule des Hamburg Ballett

Du liebst Bewegung, Rhythmus und Musik?
Du bist zwischen 7 und 11 Jahre alt?
Du hast Lust auf Tanz und Ballett?
Dann bist du bei uns genau richtig!

Alle Kinder sind herzlich zu einem ersten „Hineinschnuppern“ eingeladen – kostenlos und spielerisch. Die nächste Schnupperstunde wird unter www.hamburgballett.de bekanntgegeben.

Hier geht es
zur Schnupperstunde



Für Jugendliche

Führung für Jugendliche ab 14 Jahren

Jugendliche haben an ausgewählten Samstagen die Möglichkeit, altersgerechte Führungen durch die Hamburgische Staatsoper zu buchen. Gemeinsam blicken wir hinter die Kulissen und entdecken Räume, zu denen sonst nur Mitarbeiter*innen Zutritt haben – die Bühnen und Werkstätten sowie die Probenräume und den Requisitenfundus. Alle Termine im Kalendarium ab S. 82.

Jugendeinführung ab 14 Jahren

Jugendliche und Schulklassen erfahren 45 Minuten vor Beginn in unseren Jugendeinführungen Facts zum Inhalt der Oper, des Konzerts und des Balletts. Mit kleinen Hörhilfen können sie dem Werk leichter folgen. Der Besuch ist kostenfrei in Verbindung mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

Konzert-, Opern- und BallettTester*innen 10–30 Jahren

Schau dir vor allen anderen unsere Neuproduktionen und Philharmonischen Konzerte an ... Werde Konzert-, Opern- oder BallettTester*in und erlebe eine Probe vor der Premiere. Erfahre alle Hintergründe im Gespräch mit unseren Dramaturg*innen und vernetze dich mit anderen Konzert-, Opern- und Ballettfans. Deine Eindrücke werden anschließend veröffentlicht. Du möchtest mitmachen? Melde dich unter schausdiran@staatsoper-hamburg.de an. Das Angebot ist kostenfrei.

KantinenTalk 10–30 Jahren

Wie tanzt man das Meer? Ballett in Sneakers, geht das überhaupt? Neugierig geworden? Dann komm zu unserem KantinenTalk! Vor ausgewählten Vorstellungen geben wir dir in einer kleinen gemütlichen Runde eine Einführung in das Ballett, beantworten deine Fragen und nehmen dich dann in den backstage-Bereich mit. Hier kannst du einen Blick auf das Inspizienten-Pult und die Bühne erhaschen, die Requisiten von Nahem sehen und mit etwas Glück einem*einer der Tänzer*innen beim Warm-Up über die Schulter schauen. Melde dich an unter kantinentalk@hamburgballett.de – wir haben je sechs Plätze für Schüler*innen, Auszubildende und Studierende unter 30 zu vergeben!

Für junge Erwachsene

BallettInsider*innen 20–35 Jahre

Plié, tendu, relevé klingt für dich wie ein Fremdwort? Du würdest gern Ballett sehen, doch: Womit anfangen? Keine Sorge – wir nehmen dich mit und machen dich zum*zur Insider*in!

Besuche mit uns drei unterschiedliche Ballette und bekomme spannende Einblicke hinter die Kulissen.

Du willst BallettInsider*in werden?

Schreib uns eine E-Mail an ballettinsider@hamburgballett.de – wir haben 15 Plätze für Interessierte zwischen 20 und 35 Jahren zu vergeben!

24. Oktober 2024, 18.45 Uhr *The Times Are Racing*

21. Februar 2025, 18.45 Uhr *Tod in Venedig*

16. Juli 2025, 18.45 Uhr *Demian*

Für Schulen

OpernIntros

Zu ausgewählten Inszenierungen bieten wir spielerische Einführungsveranstaltungen für Schulklassen als Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch an. In drei Stunden können sich Schüler*innen aktiv mit dem Stoff der Oper auseinandersetzen. Szenische und musikalische Improvisationen schaffen einen Zugang zu Figuren, Handlung, Komposition und szenischer Umsetzung. Musikalische Vorkenntnisse sind nicht notwendig. Die OpernIntros sind in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenfrei. Es sind Kartenkontingente für Schulklassen reserviert.

Patenklasse Oper

Patenklassen haben bei uns die Chance, die Staatsoper Hamburg einmal anders kennenzulernen. Die Schüler*innen erleben einen Ausschnitt einer Bühnenorchesterprobe. Im darauffolgenden OpernIntro setzen sie sich dann selbst interaktiv mit der Oper auseinander. Der anschließende Vorstellungsbesuch wird für alle ein ganz besonderer Abend! Die OpernIntros und der Probenbesuch sind in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenfrei. Es sind Kartenkontingente für Schulklassen reserviert.

Patenklasse Ballett

Wie sieht der Arbeitsalltag einer Ballettcompagnie aus? Wie bereiten sich die Tänzer*innen auf eine Ballettaufführung vor? Patenklassen erhalten exklusive Einblicke hinter die Kulissen des Hamburg Ballett. In den Einführungen wird die ausgewählte Produktion zunächst inhaltlich beleuchtet. Bei den anschließenden Probenbesuchen in der Staatsoper erleben die Schüler*innen die Compagnie hautnah.

Ein Vorstellungsbesuch kann auf Wunsch und nach Verfügbarkeit unter vermittlung@hamburgballett.de organisiert werden. Termine werden individuell abgesprochen.

Führungen im Ballettzentrum

Im Ballettzentrum Hamburg John Neumeier sind Schulklassen herzlich willkommen. Die Teilnehmer*innen besichtigen die Räumlichkeiten, in denen die Schüler*innen der Ballettschule sowie die Tänzer*innen des Hamburg Ballett und des Bundesjugendballett trainieren. Termine im Ballettzentrum gibt es auf Anfrage unter vermittlung@hamburgballett.de. Dauer ca. 1,5 Stunden.

Führung +

... für Grund- und weiterführende Schulen

An ausgewählten Vormittagen unter der Woche haben Schulklassen von Jahrgang 1 bis 13 die Möglichkeit, altersgerechte Führungen durch die Hamburgische Staatsoper zu buchen. Gemeinsam entdecken wir Räume, die das Publikum sonst nicht betreten darf – die Werkstätten sowie die Probenräume und den Requisitenfundus. Am Ende der Führung kann die Gruppe einen kurzen Blick in eine Bühnenorchesterprobe werfen.

Alle Termine im Kalendarium ab S. 82

Orchesterprobenbesuch

Hautnah dabei sein, wenn ein Orchester arbeitet: Schüler*innen einer Schulklasse haben die Gelegenheit, den Musiker*innen des Philharmonischen Staatsorchesters bei ausgewählten Proben über die Schulter zu schauen. Jeder Termin ist dabei auf eine bestimmte Altersgruppe abgestimmt und bevor die Probe beginnt, bieten wir eine Einführung an.

Fortbildungen

Für Lehrkräfte

KonzertPreview

Zur Vorbereitung auf den Besuch beim Philharmonischen Staatsorchester werden Lehrkräften praktische Anregungen zur Erarbeitung des Programmes gegeben. Gemeinsam beleuchten wir musikalische Details, Fakten zu Komponist*innen sowie zur Werkentstehung und erkunden die Welt der Orchesterinstrumente. In Gesprächen mit Orchestermusiker*innen erfahren Lehrende, wie der Alltag im Orchester aussieht, wie sich Musiker*innen auf ein Konzert vorbereiten und worauf dabei zu achten ist.

OpernPreview

Dramaturgie und Musiktheaterpädagogik bieten in Zusammenarbeit mit dem Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung zu ausgewählten Produktionen des Spielplans Fortbildungen an.

Hamburger Lehrkräfte melden sich bitte über das Teilnehmerinformationssystem (TIS) des Landesinstitutes für Lehrerbildung (tis.li-hamburg.de) an. Lehrer*innen aus Schleswig-Holstein und Niedersachsen melden sich direkt unter jung@staatsoper-hamburg.de

Für Erzieher*innen

OpernPreview

In den OpernPreviews für Erzieher*innen erarbeiten wir künstlerisch-kreative Zugänge zum Musiktheater für Kleinkinder. Gemeinsam erkunden wir ganz praktisch den Inhalt und die Musik des Werkes, lassen uns dabei von den Fragen und Beobachtungen der Kinder leiten und schaffen Freiräume zum Forschen und Entdecken.

Erzieher*innen von Hamburger KiTas melden sich bitte unter jung@staatsoper-hamburg.de

Freund*innen

KulturLeben e. V.

„Kultur ist kein Luxus, Kultur ist Lebensmittel.“ Ein Konzert besuchen, gemeinsam in die Oper oder ins Kindertheater gehen – was für viele selbstverständlich klingt, können sich in unserer reichen Stadt immer weniger Menschen leisten: Kultur live erleben. Das Team von KulturLeben Hamburg e. V. ist seit 2011 aktiv, um Hamburger*innen mit geringem Einkommen die Teilnahme am kulturellen Leben unserer Stadt kostenfrei zu ermöglichen. Das Motto des Vereins lautet „Platz für alle“. Um dieses Ziel zu erreichen, arbeitet KulturLeben mit bereits fast 300 Kooperationspartner*innen aus Kultur und Sozialer Arbeit in Hamburg zusammen.

Theater und Schule (TuSch)

Kulturinteressierte Schulen und Hamburger Theaterbühnen miteinander vernetzen, Räume der Kreativität schaffen und spannende, innovative sowie qualitativ hochwertige Theater- und Tanzprojekte ermöglichen – das ist TuSch, Theater und Schule. In der Spielzeit 2024/25 setzt das Hamburg Ballett die Zusammenarbeit mit der Stadtteilschule Eppendorf weiter fort.

The YoungClassX MusikMobil

Das MusikMobil ermöglicht Schüler*innen der 1. bis 13. Klasse Kultur zu erleben und spannende Einblicke hinter die Kulissen verschiedener musikalisch-kultureller Institutionen der Stadt zu bekommen. Die Klassen werden direkt von der Schule mit dem MusikMobil abgeholt, auf der Fahrt zum Ziel erfahren die Schüler*innen von Studierenden alles Wissenswerte über den Ausflug und bereiten sich interaktiv auf das Musikerlebnis vor. Mit einem Klick können Lehrer*innen sich mit ihrer Klasse um die kostenlosen Fahrten in die Staatsoper, ins Ballettzentrum des Hamburg Ballett oder in die „Elphi“. The Young ClassX kooperiert zudem mit dem Bundesjugendballett in der gemeinsamen Veranstaltungsreihe doppel:punkt.



Hier geht es
zum MusikMobil

Patenschaft Musikkindergarten

Mehr als 10 Jahre Patenschaft verbinden uns mit dem Musikkindergarten Hamburg, einer Einrichtung der Stiftung Kindergärten Finkenau. Wie man das mit echten Freund*innen so macht, knüpften wir in den letzten Jahren enge Bande zwischen Kindern, Mitgliedern des Opernchores, Musiker*innen des Orchesters, Sänger*innen der Staatsoper und natürlich dem Schirmherrn und Generalmusikdirektor Kent Nagano. In den Musiktheaterproduktionen für Kinder sind die Kleinen unsere ersten Besucher*innen und kritische Betrachter*innen in Generalproben. Die älteren Kinder können bei Proben auf der Opernbühne zuschauen und sogar im Großen Saal der Elbphilharmonie sind sie zu Besuch: Alle dürfen einmal auf die Pauke hauen, versinken danach in den gemütlichen Sesseln und hören das große Philharmonische Staatsorchester. Den einen oder die andere Musiker*in erkennen sie wieder, denn alle zwei Wochen kommen die mit Tuba, Bratsche oder Oboe im Kindergarten in den Schanzenhöfen vorbei. Ganz besonders schön sind kleine gemeinsame Auftritte, zum Beispiel im Adventskalender der Staatsoper.

Orchesterpatenschaft Landesjugendorchester

Das Philharmonische Staatsorchester Hamburg hat im Herbst 2023 eine tutti pro-Patenschaft für das Landesjugendorchester (LJO) Hamburg, das Auswahlorchester der Hansestadt übernommen. Schirmherr des LJO Hamburg ist der Erste Bürgermeister Dr. Peter Tschentscher. Ziel der Initiative tutti pro von unisono Deutsche Musik- und Orchestervereinigung, Jeunesses Musicales Deutschland und dem Verband deutscher Musikschulen ist die Vernetzung von Profi- und Jugendorchestern im Rahmen von Patenschaften. Die Patenschaft mit dem Philharmonischen Staatsorchester bietet aktuellen und künftigen Mitgliedern des LJO Hamburg die Gelegenheit, den Alltag von Profi-Orchestermusiker*innen kennenzulernen und sich auf der persönlichen und künstlerischen Ebene miteinander auszutauschen. Gemeinsame Projekte, die Teilnahme an Proben oder der Austausch mit Dozent*innen des Philharmonischen Staatsorchesters schaffen neue Perspektiven und einen Mehrwert ganz im Sinne der musikalischen Nachwuchsförderung. Träger des LJO Hamburg ist der Landesmusikrat in der Freien und Hansestadt Hamburg e.V., gefördert wird es von der Behörde für Kultur und Medien.

Orchesterpatenschaft

Moses Mendelssohn Kammerorchester

Im Oktober 2023 hat das Philharmonische Staatsorchester Hamburg die Orchesterpatenschaft für das Moses Mendelssohn Kammerorchester (MKO) übernommen. Das MKO wurde 2019 als Teil der Mendelssohn Orchesterfamilie gegründet, Träger ist die mit dem Opus Klassik ausgezeichnete Initiative The Young ClassX. Unter der künstlerischen Leitung von Clemens Malich konzertierte das MKO bereits mit renommierten Musikern wie Friedrich Thiele und Rudolf Buchbinder. Wertvolle Begegnungen zwischen den beiden Orchestern fanden bereits im Rahmen der Jugendoper *Fucking Åmål* und *Erzittre, feiger Bösewicht* statt. Zudem spielte das Moses Mendelssohn Kammerorchester im Rahmen der Philharmonischen Akademie ein Konzert mit Solist*innen des Staatsorchesters. 2023 war Kent Nagano The Young ClassX-Botschafter: In dieser Rolle gestaltete er mit der gesamten Mendelssohn Orchesterfamilie ein festliches Konzert anlässlich des 50-jährigen Jubiläums des Felix Mendelssohn Jugendorchesters in der Elbphilharmonie, bei dem die Patenschaft feierlich verkündet wurde. So kann die großartige Verbindung beider Orchester künftig bei gemeinsamen Konzerten, Begegnungen und Austausch noch weiter gestärkt werden!

Jugendrat

Seit Januar 2024 hat die Hamburgische Staatsoper einen Jugendrat. Mit einer Gruppe junger Menschen zwischen 15 und 19 Jahren wollen wir Teilhabe ermöglichen und so andere Perspektiven und Themen einbinden. Aktives Mitgestalten spielt eine zentrale Rolle: Die Gruppe besucht Proben und Aufführungen, übt sich im Sprechen über Theater-Ästhetiken und erprobt so demokratisches Miteinander. Die Jugendlichen geben Feedback zu neuen Inszenierungen, Texten und sammeln High- und Lowlights zu unseren Produktionen. Der Jugendrat ist offen für alle. Für heute und auch für die Zukunft wollen wir jungen Perspektiven in der Kunst- und Kulturlandschaft eine Stimme geben.

Preise

Kategorie	Reihe	Preis	Ermäßigung	Gruppen	HVV
ju2	Musiktheater für Babys	8,00 €	5,00 €	5,00 €	ja
ju3	Musiktheater für Kinder	10,00 €	5,00 €	5,00 €	ja
ju3	Tonangeber	10,00 €	5,00 €	5,00 €	ja
ju5	opera piccola	28,00 €	10,00 €	8,00 €	ja
ju6	Musiktheater für Jugendliche	28,00 €	10,00 €	8,00 €	ja
ju1	Probenbesuch Konzert			5,00 €	ja
ju4	Familienkonzert, Elbphilharmonie Kleiner Saal	18,00 €	8,00 €		ja
ju3	Schulkonzert	10,00 €	5,00 €	5,00 €	ja
ju7	Führungen für Familien und Jugendliche	12,00 €	8,00 €		ja
ju8	Führungen +			90,00 € pro Schulklasse	ja
ju1	Familienworkshop	5,00 €			ja
	Schulvorstellung im Großen Haus			10,00 €	ja
	KantinenTalk	15,00 €			ja
	BallettInsider*innen	105,00 €	45,00€		ja
	MusiktheaterClub für Kinder	20,00 €			
	Opern-, Konzert- und BallettTester*innen	Eintritt frei			
	Opern- und KonzertPreview	Eintritt frei			
	Lehrer*innenInfo	Eintritt frei			

Einzelkund*innen

Ermäßigung

für Kinder und Jugendliche, wenn nicht anders angegeben, bis 16 Jahre; bei Musiktheater für Jugendliche und Führungen gilt die Ermäßigung für Schüler*innen, Studierende und Azubis bis 30 Jahre

Musiktheater für Babys

Max. 2 Erwachsene pro Baby

Führungen für Familien

pro Buchung max. 2 Erwachsene und 4 Kinder ab 6 Jahren

Familienworkshop

pro Buchung max. 2 Erwachsene und 4 Kinder ab 6 Jahren in Verbindung mit dem Besuch einer Vorstellung

KantinenTalk

Preis gilt für die Vorstellung inklusive KantinenTalk für Schüler*innen, Studierende und Azubis von 10 bis 30 Jahren

BallettInsider*innen

Ermäßigung gilt für Studierende und Azubis von 20 bis 30 Jahren

Karten für das Ernst Deutsch Theater

nur unter tickets@ernst-deutsch-theater.de

Gruppen

Musiktheater für Babys und Kinder

Erzieher*innen zahlen den ermäßigten Preis

Tonangeber, Probenbesuche, Schulkonzerte, Schulvorstellung im Großen Haus

ab 10 Schüler*innen zahlen Begleitpersonen den ermäßigten Preis

Die Hamburgische Staatsoper und die Elbphilharmonie sind auf den Besuch von Gäst*innen mit Behinderung eingerichtet. Details zur Buchung und den Preis erhalten Sie beim Kartenservice.

Einzelbestellungen

Wie komme ich an Karten?

www.staatsoper-hamburg.de | 040 35 68 68

Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 11.00 bis 18.30 Uhr, Samstag 10.00 bis 18.30 Uhr,

(am Samstag 24. und 31. August 2024, 10.00 bis 14.00 Uhr)

sonn- und feiertags sowie vom 22. Juli bis 18. August 2024 geschlossen.

ticket@staatsoper-hamburg.de

Abendkasse öffnet 90 Minuten vor Beginn der Vorstellung,

opera stabile 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn

Wie viel kostet eine Karte?

Die Ticketpreise finden Sie in der Broschüre auf Seite 72, auf unserer Homepage und auf Anfrage beim Kartenservice.

Ermäßigungen und Angebote Oper/Ballett

Im Vorverkauf erhalten Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene bis 30 Jahre eine Ermäßigung von 20% auf den Kartenpreis der Platzgruppen 1 bis 7 für Vorstellungen im Großen Haus und in der opera stabile, sofern keine abweichenden Ermäßigungen gelten. Für Schüler*innen, Studierende, Auszubildende und Bundesfreiwilligendienstleistende (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) gibt es Karten für € 15 an der Abendkasse und 48 Stunden vor der Vorstellung online (bei entsprechender Verfügbarkeit).

Erwerbslose sowie Empfänger*innen von Arbeitslosengeld II und Sozialgeld erhalten an der Abendkasse eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis der Platzgruppen 1–7. Darüber hinaus beteiligt sich die Staatsoper am Programm des „Hamburger Kulturschlüssel“ und von „KulturLeben Hamburg“ mit monatlich wechselnden Angeboten. Schwerbehinderte ab GdB 80 sowie ihre Begleitung bei entsprechendem Nachweis (Kennzeichen „B“) erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis.

JugendCard für alle unter 30

Ermäßigte Karten ab zwei Wochen vor der Vorstellung! Für Premieren- und Repertoirevorstellungen im Großen Haus gültig, ausgenommen sind Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen (z. B. Ballett-Werkstätten) und Vorstellungen fremder

Veranstalter. Mit der JugendCard ist eine ermäßigte Platzkarte zum Preis von € 15 möglich. Kein Anspruch auf einen bestimmten Sitzplatz oder eine bestimmte Platzgruppe unabhängig von der Verfügbarkeit. Für die Spielzeit 2024/25 gültig. Stichtag ist der Tag des JugendCard-Kaufs. Schutzgebühr für die JugendCard € 15.

FamilienCard

Mit der ganzen Familie zum günstigen Preis in Oper, Ballett und Schauspiel! Gilt ab Vorverkaufsbeginn für Vorstellungen der Kategorien C bis J in der Staatsoper (Großes Haus) sowie im Thalia Theater, Thalia in der Gaußstraße und im Deutschen Schauspielhaus. Bis zu zwei Erwachsene in Begleitung von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahre erhalten 10% Ermäßigung auf Karten der Platzgruppen 1 bis 6 (Staatsoper). Kinder und Jugendliche zahlen einen günstigen Festpreis im selben Platzsegment (Staatsoper: € 10 pro Person). Unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit gültig. Schutzgebühr für die FamilienCard € 15.

Wie bekomme ich eine Jugend- oder FamilienCard?

Tageskasse Montag bis Freitag 11.00 bis 18.30 Uhr, Samstag 10.00 bis 18.30 Uhr

(Nicht an der Abendkasse erhältlich) Mail: ticket@staatsoper-hamburg.de

Ein Bestellformular finden Sie auf staatsoper-hamburg.de (Service/Karten/Cards).

KinderClubCard 8-13 Jahre

Ihr bekommt Karten für € 12 ab zwei Wochen vor der Vorstellung! Maximal 2 Begleitpersonen erhalten einen Rabatt von 10%. Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen (z. B. Ballett-Werkstätten) und Vorstellungen fremder Veranstalter ausgenommen.

Ermäßigungen und Angebote Philharmonisches Staatsorchester

Karten für 10 € erhalten Schüler*innen und Studierende (bis 30 Jahre) im Vorverkauf beim Kartenservice der Staatsoper sowie im Online-Verkauf des Philharmonischen Staatsorchesters (bei entsprechender Verfügbarkeit). Pro Person können max. zwei Karten pro Konzert ermäßigt erworben werden. Die Ermäßigung gilt für Plätze der Preiskategorien 2 und 3. Der Ermäßigungsnachweis muss beim Einlass zum Konzert für jede Karte erbracht werden.

Ab wann kann ich Karten kaufen?

Der allgemeine Kartenvorverkauf für die Spielzeit 2024/25 beginnt am Montag, 17. Juni 2024, um 11.00 Uhr. Abozusatzkarten sind bereits ab Donnerstag, 13. Juni 2024, 11.00 Uhr erhältlich. Für Ballett-Werkstätten, die „Nijinsky-Gala“ und Konzerte innerhalb des „Internationalen Musikfests Hamburg 2025“ gelten gesonderte Regelungen, die zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben werden.

Schulklassen und Kindergartengruppen

Wie kommen wir an Karten?

Ansprechpartner*innen für Gruppenbuchungen sind Michael Antonakis, Melanie Brell, Andrea Brennecke, Sybille Heinken, Mareike Nicholson
040 35 68 222
schulen@staatsoper-hamburg.de
Bitte geben Sie bei der Bestellung den Namen Ihrer Schule sowie die Kundennummer an (wenn vorhanden).

Wie viel kosten die Karten?

Die Ticketpreise finden Sie in der Broschüre auf Seite 72, auf unserer Homepage und auf Anfrage beim Kartenservice.

Ermäßigungen / Angebote

Ab 10 Schüler*innen erhalten Sie für Opern-, Ballettvorstellungen und Konzerte sowie die opera piccola Schüler*innenkarten und eine Lehrer*innenkarte für je € 10 pro Person (opera piccola € 8).

Karten für Lehrer*innen

Interessierte Lehrer*innen können sich nach Verfügbarkeit jede Inszenierung (außer A-Premieren und Gastspiele) einmal zum Preis von € 10 anschauen und so beurteilen, welches Stück sich für Ihre Schülergruppe eignet. Informationen und Anmeldungen unter jung@staatsoper-hamburg.de

Bezahlung der Karten

Per Kreditkarte (Visa/Mastercard), per SEPA-Lastschrift oder auf Rechnung möglich. Nach Zahlungseingang können Sie Ihre Karten an der Kasse abholen, auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten auch gerne zu. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich.

Ab wann können wir Karten kaufen?

Ab sofort können Gruppen Anfragen an den Kartenservice schicken, die Bearbeitung erfolgt nach Eingang der Anfrage. Der Kartenversand erfolgt erst nach dem offiziellen VVK-Termin.

Abonnements

6-15 Jahre

Familien-Wahl-Abonnement für Familien mit Kindern

Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert. Sie sehen ein facettenreiches Programm mit zahlreichen Zusatzangeboten für Kinder, Jugendliche und Familien. Stellen Sie sich Ihr Programm altersgerecht selbst zusammen. 2 Vorstellungen in der Staatsoper (Großes Haus), 2 Konzerte in der Elbphilharmonie, 1 Aufführung in der opera stabile, auf Kampnagel oder der Elbphilharmonie (Kleiner Saal). Zu den Aufführungen werden in der Regel Familien- oder Jugendeinführungen jeweils 45 Minuten vor der Vorstellung angeboten (s. u.). Zusätzlich laden wir Sie auf Wunsch zu einer kostenlosen Familien- oder Jugend-Führung hinter die Kulissen der Staatsoper ein. Den Termin können Sie in Absprache mit unserem Abo-Service nach Verfügbarkeit und Angebot selbst wählen.

Erwachsene:

Preisvorteil 20%

Ab € 232

Kinder und Jugendliche von 6 bis 15 Jahren:

Festpreis € 50

Jugendliche über 15 Jahre und junge

Erwachsene bis 30 Jahre erhalten

50% Ermäßigung auf den Abonnementspreis für Erwachsene.

Sie wählen aus folgenden Aufführungen:

Staatsoper (Großes Haus)

Carmen (ab 12 J.)

Fr 4.10.24 | mit Familieneinführung

La Bohème (ab 14 J.)

Do 12.12.24 | mit Jugendeinführung

Der Nussknacker (ab 8 J.)

So 22.12.24 | mit Familien- und
Jugendeinführung

Hänsel und Gretel (ab 8. J.)

Mi 25.12.24 (nm.) | mit Familieneinführung

Der Nussknacker (ab 8 J.)

So 29.12.24 (nm.) | mit Familien- und
Jugendeinführung

Die Zauberflöte (ab 12 J.)

Mi 1.1.25 | mit Familieneinführung

Der Nussknacker (ab 8 J.)

So 5.1.25 (nm.) | mit Familien- und
Jugendeinführung

La Traviata (ab 14 J.)

Mi 16.4.25 | mit Jugendeinführung

Romeo und Julia (ab 13 J.)

Sa 17.5.25 | mit Familien- und
Jugendeinführung

Romeo und Julia (ab 13 J.)

Fr 30.5.25 | mit Familien- und
Jugendeinführung

Romeo und Julia (ab 13 J.)

So 1.6.25 | mit Familien- und
Jugendeinführung

Elbphilharmonie (Großer Saal)

4. Philharmonisches Konzert (ab 13 J.)

So 15.12.24 | mit Familieneinführung

7. Philharmonisches Konzert (ab 14 J.)

So 2.3.25 | mit Jugendeinführung

8. Philharmonisches Konzert (ab 14 J.)

So 6.4.25

opera stabile, Kampnagel oder Elbphilharmonie (Kleiner Saal)

opera piccola

Kannst du pfeifen, Johanna (ab 6 J.)

So 6.10.24 (opera stabile)
mit Familieneinführung

Das Tagebuch der Anne Frank (ab 14 J.)

Sa 3.5.25 (opera stabile)

mit Jugendeinführung

Familienkonzert: Die verlorene Melodie

(ab 6 J.)

So 8.6.25 (nm.)

(Elbphilharmonie, Kleiner Saal)

opera piccola

Frühlings Erwachen (ab 15 J.)

Do 19.6.25 (Kampnagel)

mit Jugendeinführung

Das Abo zum Jugendtarif für alle unter 30 Jahren

Oper und Ballett

Junge Menschen unter 30 Jahren können alle Abonnementsserien der Staatsoper und des Philharmonischen Staatsorchesters zum besonders günstigen Jugendtarif mit 50% Ermäßigung gegenüber dem normalen Abonnementspreis buchen!

Das Jugend Konzert-Abo

Das Jugend-Abo beinhaltet fünf Konzerte in der Elbphilharmonie. Das Abo gilt für eine Spielzeit und verlängert sich nicht automatisch.

Die Ungeraden

Für alle unter 30 Jahren

5 Konzerte € 48

(ohne Anspruch auf eine bestimmte
Platzgruppe)

1. Philharmonisches Konzert

Mo 30.9.24, 20.00 Uhr

Kent Nagano

Ligeti: „Lux Aeterna“

Bruckner: 9. Symphonie

3. Philharmonisches Konzert

Mo 4.11.24, 20.00 Uhr

Kent Nagano

Lachenmann: „Tanzsuite mit Deutschlandlied“

Saint-Saëns: „Orgelsymphonie“

5. Philharmonisches Konzert

Mo 13.1.25, 20.00 Uhr

Kent Nagano

Messiaen: „Couleurs de la Cité céleste“

Mahler: „Das Lied von der Erde“

7. Philharmonisches Konzert

Mo 3.3.25, 20.00 Uhr

Thomas Guggeis

Werke von Ravel, Eötvös und Rachmaninow

9. Philharmonisches Konzert

Mo 2.6.25, 20.00 Uhr

Bertrand de Billy

Werke von Richard Strauss

Die Geraden

Für alle unter 30 Jahren

5 Konzerte € 48

(ohne Anspruch auf eine bestimmte Platzgruppe)

2. Philharmonisches Konzert

Mo 21.12.24, 20.00 Uhr

Andrey Boreyko

Werke von Suk, Strawinsky und Tschaikowsky

4. Philharmonisches Konzert

Mo 16.12.24, 20.00 Uhr

Marie Jacquot

Werke von Bernstein, Marsalis und Beach

6. Philharmonisches Konzert

Mo 3.2.25, 20.00 Uhr

Kent Nagano

Schubert: 7. Symphonie
Mozart: Missa c-Moll

8. Philharmonisches Konzert

Mo 7.4.25, 20.00 Uhr

James Conlon

Werke von Martinů, Bruch und Dvořák

10. Philharmonisches Konzert

Mo 30.6.25, 20.00 Uhr

Kent Nagano

Brahms: 4. Symphonie
Alex Nante: Symphonie „Anahata“ (UA)

Infos



Wie bereite ich meine Schulklasse auf den Vorstellungsbesuch vor?

Zu ausgewählten Stücken des Spielplans haben wir ausführliche Materialmappen, die Sie zur Vor- und Nachbereitung nutzen können. Bitte senden Sie Ihre Anfrage an jung@staatsoper-hamburg.de. Außerdem finden Sie spannende Hintergrundinformationen zu unseren Produktionen auf unseren Social Media Kanälen: Instagram, TikTok und Facebook. Auf dem Blog finden Sie interessante Hintergrundinformationen und auf YouTube und Spotify erfahren Sie mehr zu unseren Inszenierungen.

Fragen zu unseren Produktionen?

Gerne berät Sie das Team der Musiktheater- und Konzertpädagogik und des Hamburg Ballett zu geeigneten Produktionen für Ihre Kinder oder Schulklassen und Kindergartengruppen.

Barrierefreiheit

Die Hamburgische Staatsoper und die Elbphilharmonie sind auf den Besuch von Gästen mit Behinderung eingerichtet. Details zur Buchung und den Preisen erhalten Sie beim Kartenservice.

Informationen per Post direkt in Schule oder KiTa?

Bei Interesse schicken Sie uns bitte eine Mail mit Ihren Kontaktdaten und Ihrer Kundennummer (wenn vorhanden) an jung@staatsoper-hamburg.de.

Wie bleibe ich auf dem Laufenden?

In unserem Newsletter informieren wir regelmäßig über unsere aktuellen Angebote.



Hier geht es
zu den Abos

Wo kann ich ein Abonnement bestellen?

Der Abonnementservice berät Sie gern unter Tel. 040 35 68 800 oder persönlich zu den Öffnungszeiten (Mo–Fr 11.00–18.30 Uhr, Sa 10.00–18.30 Uhr, sonn- und feiertags geschlossen) über die Möglichkeiten. An der Abendkasse ist keine Aboberatung möglich.

Hier geht es
zum jung-Newsletter



Kalendarium 24/25

September

Fr	6	9.30	Schwuppdwupp
		11.00	Schwuppdwupp
Sa	7	9.30	KonzertTester*innen 2. Akademiekonzert (EP KS)
		14.30	Schwuppdwupp
		16.00	Schwuppdwupp
		19.30	2. Akademiekonzert (EP KS)
So	8	14.30	Schwuppdwupp
		16.00	Schwuppdwupp
Di	10	9.30	Schwuppdwupp
		11.00	Schwuppdwupp
Mi	11	9.30	Schwuppdwupp
		11.00	Schwuppdwupp
Fr	13	10.30	Führung + für weiterführende Schulen (GH)
Sa	14	16.00	Theaternacht Hamburg
So	15	14.30	Schwuppdwupp
		16.00	Schwuppdwupp
So	22	15.30	Bundesjugendballett Wedeler Musiktage (JRF)
		19.30	Bundesjugendballett Wedeler Musiktage (JRF)
Di	24	10.00	OpernIntro Boris Godunow (PB)
Mi	25	10.00	OpernIntro Boris Godunow (PB)
Do	26	10.00	OpernIntro Boris Godunow (PB)
		17.00	BallettTester*innen The Times Are Racing (GH)
Fr	27	10.00	OpernIntro Boris Godunow (PB)
Sa	28	11.00	Familienworkshop Kannst Du pfeifen, Johanna (PB)

So	29	15.00	Familienworkshop Carmen (PB)
----	----	-------	---------------------------------

Oktober

Do	3	13.45	Familieneinführung Kannst du pfeifen, Johanna (CHS)
		14.30	Kannst du pfeifen, Johanna
Fr	4	18.15	Familieneinführung Carmen (F4R)
So	6	11.00	Sonderkammerkonzert mit dem Festival „Liedstadt“ (EPKS)
		13.45	Familieneinführung Kannst du pfeifen, Johanna (CHS)
		14.30	Kannst du pfeifen, Johanna
Di	8	10.00	Kannst du pfeifen, Johanna
Mi	9	10.00	Kannst du pfeifen, Johanna
Do	10	10.30	Führung + für Grundschulen (GH)
Fr	11	10.00	Kannst du pfeifen, Johanna
Sa	12	15.30	Führung für Familien (GH)
Do	17	18.15	KantinenTalk The Times Are Racing (GH)
		19.30	Im Aufschwung XVI (EDT)
Fr	18	9.30	Orchesterprobenbesuch 2. Philharmonisches Konzert (EP)
		19.30	Im Aufschwung XVI (EDT)
Sa	19	14.00	MusiktheaterClub Kennenlernworkshop (PB)
		15.30	Führung für Jugendliche (GH)
		19.30	Im Aufschwung XVI (EDT)
So	20	11.00	MusiktheaterClub Kennenlernworkshop (PB)
		19.30	Im Aufschwung XVI (EDT)
Mo	21	19.30	Im Aufschwung XVI (EDT)
Do	24	18.45	BallettInsider*innen The Times Are Racing (GH)

November

Di	5	10.00	OpernIntro Dollhouse (PB)
Mi	6	10.00	OpernIntro Dollhouse (PB)
Do	7	10.00	OpernIntro Dollhouse (PB)
Sa	9	15.30	Führung für Familien (GH)
Mo	11	16.30	OpernPreview Der Freischütz (OPS)
Di	12	10.00	OpernIntro Der Freischütz (PB)
		10.30	Führung + für weiterführende Schulen (GH)
Mi	13	10.00	OpernIntro Der Freischütz (PB)
		17.00	OpernTester*innen Der Freischütz (F4R)
Do	14	10.00	OpernIntro Der Freischütz (PB)
Fr	15	10.00	OpernIntro Der Freischütz (PB)
Mi	20	10.00	PhiSch Holz (GsOr)
		11.00	PhiSch Holz (GsOr)
Do	21	10.00	PhiSch Holz (GsOr)
		11.00	PhiSch Holz (GsOr)
		18.15	KantinenTalk Jane Eyre (GH)
Fr	22	10.00	PhiSch Holz (GsOr)
		11.00	PhiSch Holz (GsOr)
Mo	25	10.00	PhiSch Holz (GsOr)
		11.00	PhiSch Holz (GsOr)
Di	26	17.00	OpernTester*innen Dollhouse (F4R)
Fr	29	18.45	Jugendeinführung Der Freischütz (F4R)
Sa	30	15.30	Führung für Jugendliche (GH)

Dezember

Di	3	9.30	Oper ohne Gesang (EiF)
		11.00	Oper ohne Gesang (EiF)
Do	5	10.30	Führung + für Grundschulen (GH)
Fr	6	16.00	BallettTester*innen Slow Burn (GH)
Mi	11	18.15	KantinenTalk Slow Burn (GH)
Do	12	18.45	Jugendeinführung La Bohème (F4R)

Fr	13	9.30	Orchesterprobenbesuch 4. Philharmonisches Konzert (EP)
		9.30	KonzertTester*innen 4. Philharmonisches Konzert (EP)
Sa	14	15.30	Führung für Familien (GH)
So	15	10.00	Familieneinführung 4. Philharmonisches Konzert (EP)
Mo	16	11.00	Schulvorstellung Hänsel und Gretel (GH)
Do	19	10.00	Patenklasse Ballett Der Nussknacker (GH)
So	22	17.15	Familien- und Jugendeinführung Der Nussknacker (F4R)
Mi	25	13.15	Familieneinführung Hänsel und Gretel (F4R)
So	29	13.15	Familien- und Jugendeinführung Der Nussknacker (F4R)

Januar

Mi	1	17.15	Familieneinführung Die Zauberflöte (F4R)
Do	2	18.15	KantinenTalk Der Nussknacker (GH)
Sa	4	15.00	Familienworkshop Die Zauberflöte (PB)
So	5	14.15	Familien- und Jugendeinführung Der Nussknacker (F4R)
Fr	10	9.30	Orchesterprobenbesuch 5. Philharmonisches Konzert (EP)
Sa	18	15.30	Führung für Familien (GH)
Mo	20	10.30	Führung + für weiterführende Schulen (GH)
Mi	22	10.00	PhiSch Streicher (GsOr)
		11.00	PhiSch Streicher (GsOr)
Do	23	10.00	PhiSch Streicher (GsOr)
		11.00	PhiSch Streicher (GsOr)
Fr	24	10.00	PhiSch Streicher (GsOr)
		11.00	PhiSch Streicher (GsOr)

Mo	27	10.00	PhiSch Streicher (GsOr)
		11.00	PhiSch Streicher (GsOr)
Mi	29	10.00	Patenklasse Ballett Tod in Venedig (GH)
Do	30	18.15	Jugendeinführung Manon (F4R)

Februar

Sa	1	15.30	Führung für Familien (GH)
Mi	5	10.00	PhiSch Blech (GsOr)
		11.00	PhiSch Blech (GsOr)
Do	6	10.00	PhiSch Blech (GsOr)
		11.00	PhiSch Blech (GsOr)
Fr	7	10.00	PhiSch Blech (GsOr)
		11.00	PhiSch Blech (GsOr)
		17.00	BallettTester*innen Tod in Venedig (GH)
Mo	10	10.00	PhiSch Blech (GsOr)
		11.00	PhiSch Blech (GsOr)
Mi	12	18.15	KantinenTalk Tod in Venedig (GH)
Sa	15	15.00	Auf in den Urwald!
		15.30	Führung für Jugendliche (GH)
		16.30	Auf in den Urwald!
So	16	15.00	Auf in den Urwald!
		16.30	Auf in den Urwald!
Di	18	9.30	Auf in den Urwald!
		10.00	OpernIntro Les Contes d'Hoffmann (PB)
		11.00	Auf in den Urwald!
Mi	19	9.30	Auf in den Urwald!
		10.00	OpernIntro Les Contes d'Hoffmann (PB)
		11.00	Auf in den Urwald!
Do	20	9.30	Auf in den Urwald!
		10.00	OpernIntro Les Contes d'Hoffmann (PB)
		11.00	Auf in den Urwald!

Fr	21	10.00	OpernIntro Les Contes d'Hoffmann (PB)
		10.30	Führung + für Grundschulen (GH)
		18.45	BallettInsider*innen Tod in Venedig (GH)
Sa	22	15.00	Auf in den Urwald!
		15.30	Führung für Familien (GH)
		16.30	Auf in den Urwald!
So	23	15.00	Auf in den Urwald!
		16.30	Auf in den Urwald!
Di	25	16.30	OpernPreview Das Tagebuch der Anne Frank (PB)
Fr	28	9.30	Orchesterprobenbesuch 7. Philharmonisches Konzert (EP)

März

So	2	10.00	Jugendeinführung 7. Philharmonisches Konzert (EP)
Mo	3	19.30	Werkstatt der Kreativität XV (EDT)
Di	4	19.30	Werkstatt der Kreativität XV (EDT)
Mi	5	10.00	PhiSch Harfe (OPS)
		11.00	PhiSch Harfe (OPS)
		19.30	Werkstatt der Kreativität XV (EDT)
Do	6	10.00	PhiSch Harfe (OPS)
		11.00	PhiSch Harfe (OPS)
Fr	7	19.30	Werkstatt der Kreativität XV (EDT)
Sa	8	15.30	Führung für Familien (GH)
		19.30	Werkstatt der Kreativität XV (EDT)
So	9	19.30	Werkstatt der Kreativität XV (EDT)

Do	20	18.45	Jugendeinführung Rigoletto (F4R)
Sa	22	15.30	Führung für Jugendliche (GH)
Mo	24	16.00	OpernPreview Peter und der Wolf (OPS)
Di	25	10.00	OpernIntro Maria Stuarda (PB)
Mi	26	10.00	OpernIntro Maria Stuarda (PB)
		10.30	Führung + für Grundschulen (GH)
Do	27	10.00	OpernIntro Maria Stuarda (PB)
Fr	28	10.00	OpernIntro Maria Stuarda (PB)
Sa	29	15.00	Peter und der Wolf
		16.30	Peter und der Wolf
So	30	15.00	Peter und der Wolf
		16.30	Peter und der Wolf

April

Di	1	9.30	Peter und der Wolf
		11.00	Peter und der Wolf
Do	3	9.30	Peter und der Wolf
		11.00	Peter und der Wolf
Fr	4	9.30	Orchesterprobenbesuch 8. Philharmonisches Konzert (EP)
		9.30	KonzertTester*innen 8. Philharmonisches Konzert (EP)
Sa	5	15.00	Peter und der Wolf
		16.30	Peter und der Wolf
So	6	15.00	Peter und der Wolf
		16.30	Peter und der Wolf
Do	10	10.00	Patenklasse Ballett Matthäus-Passion (GH)

Fr	11	10.00	Patenklasse Ballett Odyssee (GH)
Di	15	10.00	PhiSch Schlagzeug (OPS)
		11.00	PhiSch Schlagzeug (OPS)
		18.15	KantinenTalk Odyssee (GH)
Mi	16	10.00	PhiSch Schlagzeug (OPS)
		11.00	PhiSch Schlagzeug (OPS)
		18.45	Jugendeinführung La Traviata (F4R)
Fr	25	10.30	Führung + für Grundschulen (GH)
		16.30	KonzertPreview Schulkonzert (OPS)
Sa	26	15.30	Führung für Familien (GH)
		18.15	Jugendeinführung Das Tagebuch der Anne Frank (PB)
		19.00	Das Tagebuch der Anne Frank
Mo	28	10.15	Jugendeinführung Das Tagebuch der Anne Frank (PB)
		11.00	Das Tagebuch der Anne Frank
Di	29	10.15	Jugendeinführung Das Tagebuch der Anne Frank (PB)
		11.00	Das Tagebuch der Anne Frank
Mi	30	10.00	Patenklasse Ballett Endstation Sehnsucht (GH)

Mai

Sa	3	14.15	Jugendeinführung Das Tagebuch der Anne Frank (PB)
		15.00	Das Tagebuch der Anne Frank
Di	6	10.15	Jugendeinführung Das Tagebuch der Anne Frank (CHS)
		11.00	Das Tagebuch der Anne Frank

Do	8	18.15	Jugendeinführung Das Tagebuch der Anne Frank (CHS)
		19.00	Das Tagebuch der Anne Frank
Mo	12	10.30	Führung + für weiterführende Schulen (GH)
Fr	16	10.00	Patenklasse Ballett Romeo und Julia (GH)
Sa	17	15.30	Führung für Familien (GH)
		18.15	Familien- und Jugendeinführung Romeo und Julia (F4R)
Mo	19	10.00	OpernIntro Die dunkle Seite des Mondes (PB)
Di	20	10.00	OpernIntro Die dunkle Seite des Mondes (PB)
		18.00	KantinenTalk Romeo und Julia (GH)
Do	22	10.00	OpernIntro Die dunkle Seite des Mondes (PB)
		18.45	Jugendeinführung Tosca (F4R)
Sa	24	14.30	Blubb blubb
		16.00	Blubb blubb
So	25	14.30	Blubb blubb
		16.00	Blubb blubb
Di	27	9.30	Blubb blubb
		11.00	Blubb blubb
Mi	28	9.30	Blubb blubb
		11.00	Blubb blubb
Fr	30	18.15	Familien- und Jugendeinführung Romeo und Julia (F4R)
Sa	31	14.30	Blubb blubb
		16.00	Blubb blubb

Juni

So	1	14.30	Blubb blubb
		16.00	Blubb blubb
		16.15	Familien- und Jugendeinführung Romeo und Julia (F4R)
Di	3	19.00	Erste Schritte (GH)
Fr	6	12.00	Schulvorstellung Erste Schritte (GH)
So	8	11.00	Die verlorene Melodie (EP KS)
		14.00	Die verlorene Melodie (EP KS)
		19.30	Bundesjugendballett (GH)
Mi	11	10.00	Patenklasse Ballett Nijinsky (GH)
		11.00	Schulkonzert Die verlorene Melodie (MS)
Do	12	16.00	OpernPreview Frühlings Erwachen (PB)
Fr	13	19.00	Probenbesuch Frühlings Erwachen (K6)
Sa	14	15.30	Führung für Jugendliche (GH)
Mo	16	11.00	Schulkonzert Die verlorene Melodie (KH)
Di	17	10.00	OpernIntro Frühlings Erwachen (PB)
		18.30	OpernTester*innen Frühlings Erwachen (K6)
Mi	18	10.00	OpernIntro Frühlings Erwachen (PB)
Do	19	10.00	OpernIntro Frühlings Erwachen (PB)
		18.15	KantinenTalk Nijinsky (GH)
		18.45	Jugendeinführung Frühlings Erwachen (KF)
		19.30	Frühlings Erwachen (K6)
Fr	20	9.30	Gesang ohne Oper (EiF)
		11.00	Gesang ohne Oper (EiF)

Sa	21	15.30	Führung für Familien (GH)
		18.15	Jugendeinführung Frühlings Erwachen (KF)
		19.00	Frühlings Erwachen (K6)
So	22	17.15	Jugendeinführung Frühlings Erwachen (KF)
		18.00	Frühlings Erwachen (K6)
Mo	23	9.15	Jugendeinführung Frühlings Erwachen (KF)
		10.00	OpernIntro Le Nozze di Figaro (PB)
		11.00	Frühlings Erwachen (K6)
Di	24	10.00	OpernIntro Le Nozze di Figaro (PB)
Mi	25	10.00	OpernIntro Le Nozze di Figaro (PB)
		10.30	Führung + für weiterführende Schulen (GH)
Do	26	10.00	OpernIntro Le Nozze di Figaro (PB)

Juli

Fr	4	16.00	BallettTester*innen Demian (GH)
Mo	7	19.00	Erste Schritte (GH)
Mi	16	18.45	BallettInsider*innen Demian (GH)
Sa	19	18.45	KantinenTalk Demian (GH)

Wenn nicht anders angegeben alle
Veranstaltungen in der opera stabile

GH = Großes Haus
EIF = Eingangsfoyer der Staatsoper
F4R = Foyer 4. Rang / Stifter-Lounge
PB = Probebühne
CHS = Chorsaal
OPS = Orchesterprobensaal
EP = Elbphilharmonie
EP KS = Elbphilharmonie, Kleiner Saal
JRF = Johann Rist Forum, Wedel
LH = Laeiszhalle
GsOr = Gastspiel Orchester
EDT = Ernst Deutsch Theater
K6 = Kampnagel
KF = Kampnagel Foyer
MS = Miralles Saal, Jugendmusikschule
KH = LichtwerkTheater, Körberhaus

Impressum

Kontakt

Hamburgische Staatsoper I jung
Eva Binkle und Maura Kopschitz
(Musiktheater- und Konzertpädagogik)
Große Theaterstr. 25
20354 Hamburg
Telefon 040 35 68 -301/-415
jung@staatsoper-hamburg.de

Katharina von Held
(Ansprechpartnerin Jugendarbeit Philharmonisches Staatsorchester Hamburg)

Elisabeth Bell
(Jugendarbeit und Vermittlung
Hamburg Ballett)
vermittlung@hamburgballett.de

Nathalia Schmidt
(Jugendarbeit Hamburg Ballett)

Herausgeber

Hamburgische Staatsoper GmbH
Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg

Geschäftsführung

Georges Delnon (Opernintendant)
Demis Volpi (Ballettintendant)
Dr. Ralf Klöter (Geschäftsführender
Direktor)

Redaktion

Friederike Adolph, Eva Binkle, Elisabeth Bell,
Maura Kopschitz, Katerina Kordatou,
Carmen Kovacs, Nathalia Schmidt,
Martina Zimmermann

Gestaltung

Miriam Kunisch
Auf Grundlage des Design-Konzepts
von THE STUDIOS Peter Schmidt,
Carsten Paschke, Marcel Zandée

Fotografen

Erin Baiano, Brinkhoff/Mögenburg,
Niklas Marc Heinecke, Bernd Uhlig,
Kiran West

Herstellung

Hartung Druck+Medien GmbH, Hamburg

Redaktionsschluss

22. Februar 2024
(Änderungen vorbehalten)

Litho

Repro Studio Kroke GmbH

www.jung-staatsoper.de
www.jung-staatsorchester.de
www.jung-hamburgballett.de



